

# *L'atelier de lecture*

Par Marlyn Grant et Anne-Marie Kallemeyn

École Notre-Dame du Rosaire

Inspiré et traductions de : « *A guide to the reading workshop, intermediate grades.* »



# Pourquoi l'atelier de lecture?

- On veut que les élèves deviennent des lecteurs flexibles et résilients qui lisent pour le plaisir autant que pour des raisons académiques (lecteurs pour la vie).
- On veut qu'ils sachent reconnaître lorsqu'ils vivent des difficultés et qu'ils aient un répertoire de stratégies pour les aider dans ces difficultés.
- On doit enseigner de façon explicite les stratégies de lecture (le quoi et le comment) et fournir de nombreuses occasions de lecture authentique pour les mettre en pratique (le quand).
- On se fie trop souvent à du matériel fait par des compagnies qui ne connaissent pas nos élèves et pas nécessairement comment bien enseigner (« one size fits all »).
- Quand on se fait toujours imposer quoi lire, comment penser, quoi faire quand on a fini de lire, ça transforme la lecture une performance pour quelqu'un d'autre.
- Doit-on persévérer dans nos efforts à faire lire aux élèves des textes du niveau enseigné, même si ces textes ne sont pas à leur niveau? Les recherches sur le développement de l'enfant nous disent que pour que les élèves fassent des progrès rapides, nous avons un choix : faire lire des textes à leur niveau, pour ensuite les amener à changer de niveau (=différenciation!)

# Ce que la recherche dit sur ce que les lecteurs ont besoin

- Les apprenants ont besoin d'énormément de temps pour lire.
- Les apprenants ont besoin d'avoir accès à des livres qui leur permettent de lire avec volume et efficacité.
- Les apprenants ont besoin de lire des textes d'une complexité croissante.
- Les apprenants ont besoin d'un enseignement direct et explicite de stratégies et d'habiletés de lecture.
- Les apprenants ont besoin d'opportunités de parler des textes lus et d'écrire sur ce qu'ils lisent.
- Les apprenants ont besoin de soutien pour lire des livres d'information et de construire des connaissances de base et du vocabulaire à travers la lecture de textes informatifs.
- Les apprenants ont besoin d'enseignement basé sur l'évaluation, incluant de la rétroaction sur mesure à leurs forces et besoins.
- Les élèves qui lisent sous leur niveau ont besoin de passer tout leur temps à lire des livres qu'ils peuvent lire avec aisance (fluidité et compréhension)
- Pendant les périodes d'aide supplémentaire, les élèves en difficulté ont besoin d'un soutien basé sur l'évaluation, sur mesure et en cohérence avec ce qui se passe dans la classe.

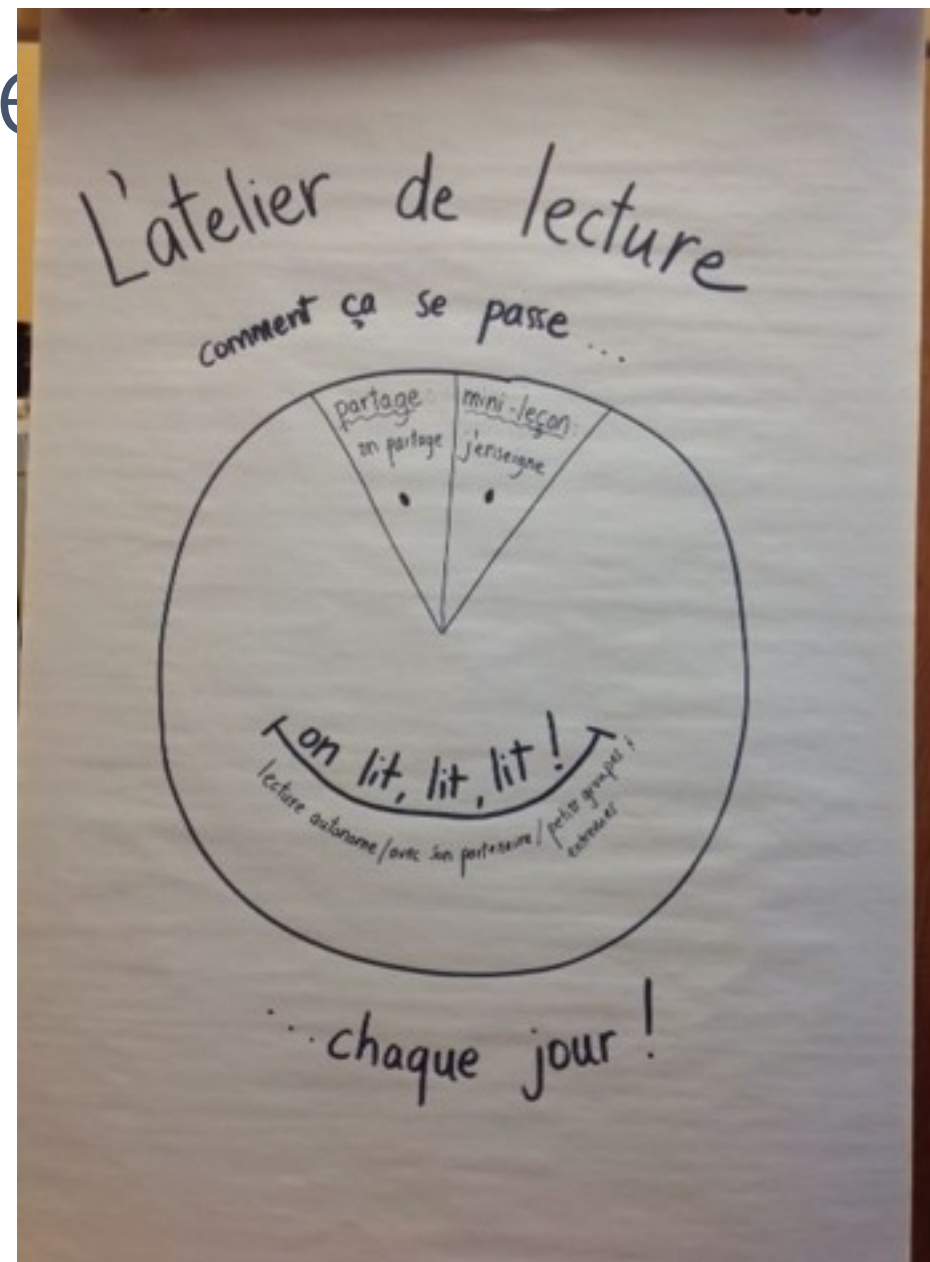
# Vision d'ensemble de l'atelier

☐ Analogie du cardigan

☐ Structure simple et prévisible, qui amène des changements complexes chez les élèves et permet d'enseigner selon les besoins de l'élève.

☐ Structure de l'atelier: v. photo

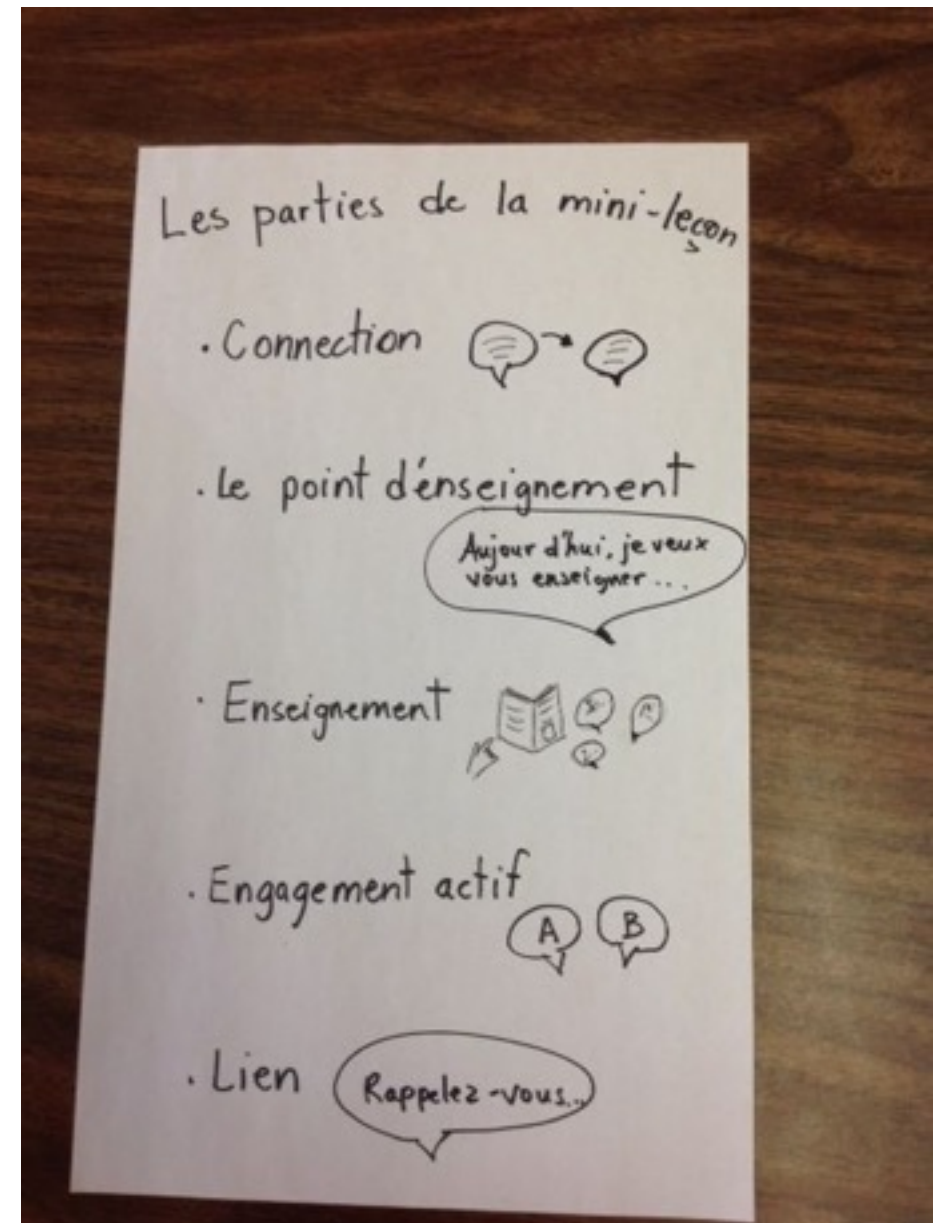
Les élèves lisent pendant la majeure partie!  
Lire = lire, imaginer, penser, faire des rappels, se questionner, parler, écrire, réviser, comparer, rechercher, et lire encore plus!



## & *La mini-leçon*

- Les mini-leçons enseignent de façon explicite les stratégies de lecture (habiletés liées à la conscience phonologique et phonémique, le vocabulaire, la fluidité, et la compréhension). Elles comprennent les mêmes parties qu'une leçon d'écriture (v. photo).
- Elle comprend habituellement une rapide démonstration d'une puissante stratégie.
- Elle peut faire un lien avec la lecture à voix haute qui est faite à un autre moment.
- Quand on planifie un point d'enseignement: on pense à
  - L'habileté (le quoi)
  - La stratégie (le comment)
  - Pourquoi les lecteurs utilisent cette stratégie.
- Exemples de stratégies qui permettent une compréhension profonde:

*Faire des liens, choisir les idées importantes d'un texte, faire des inférences, visualiser le texte, se poser des questions, synthétiser l'information, résumer, analyser, développer des opinions...*



# Exemple de leçons, tiré du module de 3<sup>e</sup> année:

## **Unité 1 - Créer une vie de lecteur: les textes de fiction**

- Valider sa compréhension et utiliser des stratégies de dépannage.
- Stratégies pour lire les mots complexes et comprendre le langage figuré
- Fluidité pour lire des phrases complexes
- Prédiction et anticipation
- Se mettre dans la peau de...

## **Unité 2 - Lire pour apprendre: comprendre les idées principales et la structure des textes information**

- Faire des pauses pour comprendre les idées importantes de l'auteur
- Se faire un sommaire mental du texte (idée principale, informations secondaires)
- Reconnaitre la structure d'un texte
- Comparer des textes, penser de façon critique...

## **& *La lecture autonome:***

Les élèves lisent seul, avec leurs partenaires et/ou en cercles de lecture.

Les élèves pratiquent les stratégies qu'ils ont apprises à travers l'unité et pas seulement celle qui est enseignée pendant la leçon! TRANSFERT, TRANFERT!

### Organisation de la lecture autonome

- Bacs de livres nivelés dans la bibliothèque de classe: les livres sont identifiés par niveau. Ex: v. échelle Fountas-Pinnell. Le but est que les élèves aient accès à des livres à leur niveau et que l'enseignant ait un plan pour amener les élèves à changer de niveau.
- On fait une leçon pour montrer aux élèves comment choisir les livres à leur niveau.
- Les livres sont changés à un autre moment que pendant l'atelier.
- Bacs spécialisés (ex: livres de série, informatifs, livres déjà lus par l'enseignant)
- Matériel de l'élève: sac ou un bac de livres, post-it, carnet de lecture, journal de lecture, outils, crayon
- Continuent à lire d'autres genres pendant qu'un genre est enseigné. Pas nécessairement 50/50. C'est mieux d'avoir un bon volume!
- Échanges de bacs parmi les classes.
- Les élèves peuvent lire à des places attitrées (plan de classe)
- Journal de lecture (reading log)

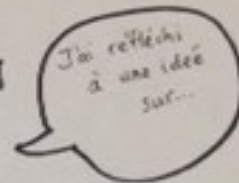
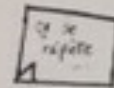
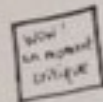


## & *Les partenaires*

- La pierre angulaire de l'atelier de lecture!
- Les associer de façon stratégique: au même niveau de lecture et avec des intérêts similaires.
- Les partenaires se rencontrent quotidiennement (quelques minutes) pour discuter de leur lecture. Ils se donnent des conseils, se soutiennent pour atteindre leurs défis de lecture. Ils peuvent fixer des objectifs ensemble et faire de la résolution de problème.
- On doit enseigner aux partenaires comment se parler et penser plus profondément aux divers aspects de leur livre (ex: les personnages, la structure de leur récit). Beaucoup d'enseignement explicite en début d'année. Au début, on supporte la conversation (ex: *Avant je pensais que... j'ai réalisé que... ça me fait à...*), puis de plus en plus profonde et naturelle.
- On ne veut pas toujours avoir à surveiller les élèves. On les rend responsables face à leur partenaire.

## Les partenaires peuvent:

✓ Parler de leurs notes



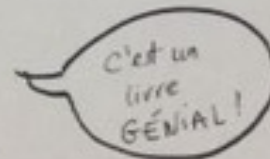
✓ Être un motivateur



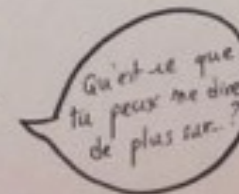
fait-le encore

tu pour arriver

✓ Partager de bonnes lectures



✓ Pousser la réflexion plus loin



## **☐ *Les entretiens et les petits groupes***

Pendant que les élèves lisent, l'enseignant peut faire des entrevues et des petits groupes. La simplicité de l'atelier permet d'observer les élèves, les écouter et les évaluer, chacun dans sa zone proximale de développement.

Quand on évalue un élève, on lui pose des questions qui servent à mettre en valeur des habiletés (ex: interprétation, personnages...). Il y a une gradation dans les habiletés de lecture. *Ex:*

1<sup>e</sup> cycle : émotions

2<sup>e</sup> cycle : les traits de personnalité, donner des exemples spécifiques, des détails sur ce que le personnage fait

3<sup>e</sup> cycle : pas juste un trait, complexité du personnage, relation avec d'autres, thème, leçon que le personnage retient.

## **& *Leçon de mi-atelier***

« *Les yeux sur moi!* ». L'enseignant fait un rappel ou une extension de la mini-leçon. On s'attarde aux habitudes de lecture. S'il y avait une consigne donnée pendant la mini-leçon, on fait un bref rappel (2-3 mn). On fait une pause pour refaire un focus.

## **& *Partage***

Les élèves peuvent être rassemblés ou rester à leur place. Le partage permet de travailler en coopération avec un partenaire ou avec la classe et de célébrer le travail accompli cette journée-là. C'est le meilleur moment pour favoriser le transfert! Ces quelques minutes vont aider les élèves à continuer leur travail de lecteur à l'extérieur de la classe. La fin de l'atelier est aussi importante que le début!

# Écrire sur ce qu'on lit

- ◆ Les élèves + forts vont être analytiques, les élèves + faibles vont redire. On doit les amener à être analytiques dans leurs écrits.
- ◆ Il faut que l'écriture soit bénéfique, au lieu d'une charge supplémentaire. Combien d'entre nous choisiraient de lire si on savait qu'on avait à résumer chaque chapitre? Ça doit servir à améliorer la lecture et non les rendre redevables de quelque chose. Comment cette activité peut-elle améliorer les habiletés de lecture? On enseigne les habiletés de l'écriture sur la lecture de la même façon qu'on le fait dans l'atelier d'écriture.
- ◆ L'intention d'écrire fournit une vision de lecture.
- ◆ Donner un public à ce qu'ils vont écrire (ex : choisir un bout particulièrement intéressant et le lire à voix haute, ou s'échanger les carnets de lecture, afficher les post-it de ses idées pendant la lecture, étudier ce que les autres ont écrit sur un livre...) Capturer la pensée qui servira à la conversation avec son partenaire.
- ◆ Carnet de lecture/post-it

◆Élargir les sujets sur lesquels ils écrivent pour les amener à penser de façon analytique. Exemples:

Les personnages

Les traits

Les relations

Les émotions

Les motivations/les pressions

Les leçons apprises, les changements

La voix

Les pouvoirs

Les points de vue

Les objets importants

Les symboles

Les choix de langages

Les métaphores, comparaisons, personnifications

la structure

la chronologie

le passage du temps

les retours en arrière/en avant

les thèmes, les messages

l'environnement/l'endroit

Le ton, l'ambiance

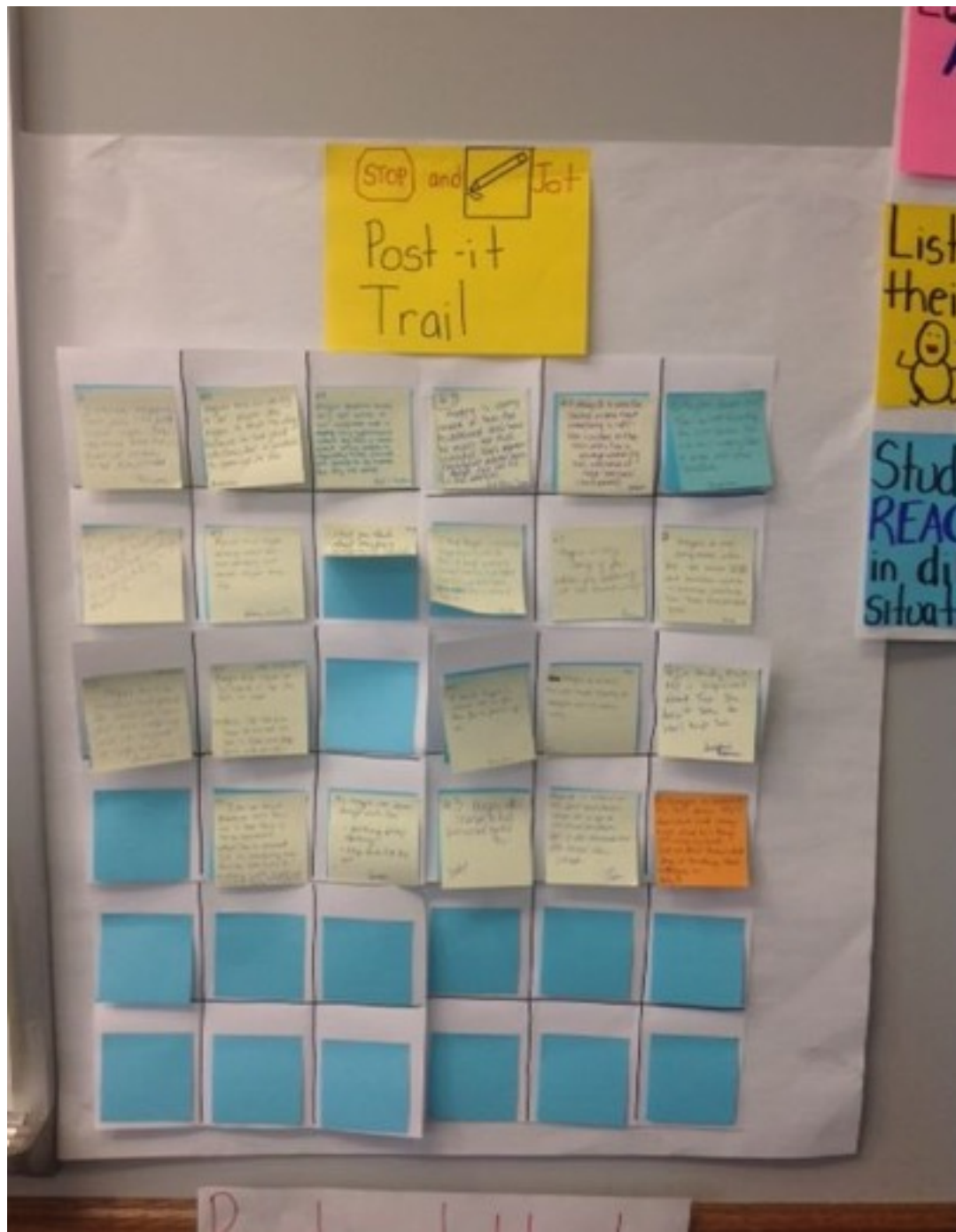
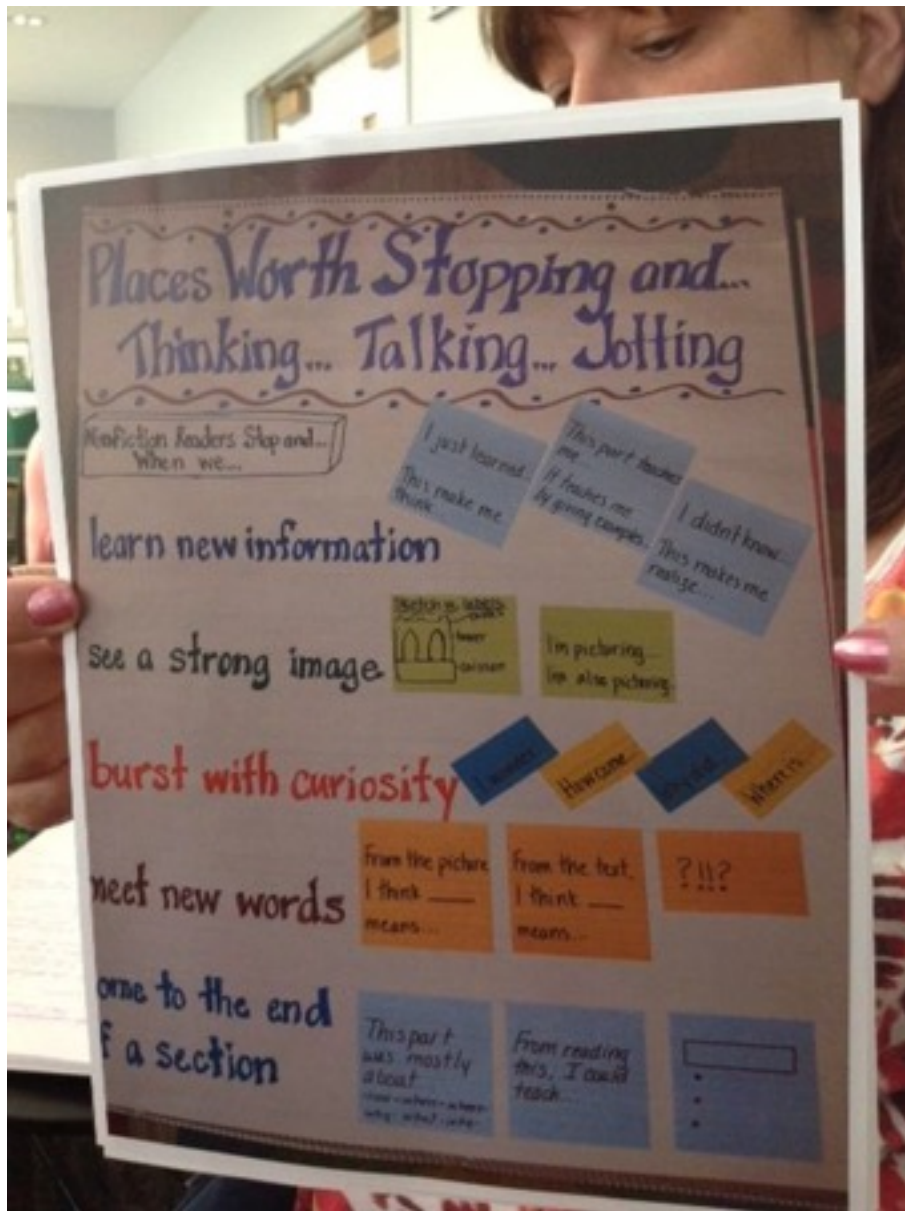
les patterns

l'art de l'auteur

l'introduction, la fin

les répétitions

l'élaboration



# Atelier de lecture et modèle RÀI: permettre la différenciation

- Structure simple et prévisible
- Modèle RÀI :
- Niveau 1 : Enseignement de haute qualité pour tous les élèves, reconnu par la recherche : enseignement explicite de la conscience phonologique et phonémique, vocabulaire, fluidité, et compréhension. Principes sur lesquels sont basés les ateliers de lecture.
- Niveau 2 : travail différencié en petits groupes ou entretiens individuels + mini leçons qui permettent d'élaguer plus pour certains
- Niveau 3 : programme supplémentaire