L.I.R. POUR ÉCRIRE 2

José POULIOT et Natacha BEAUSOLEIL, orthophonistes- conseil

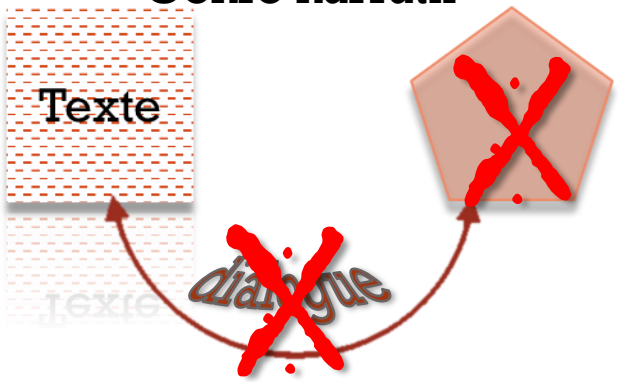
CSSDM

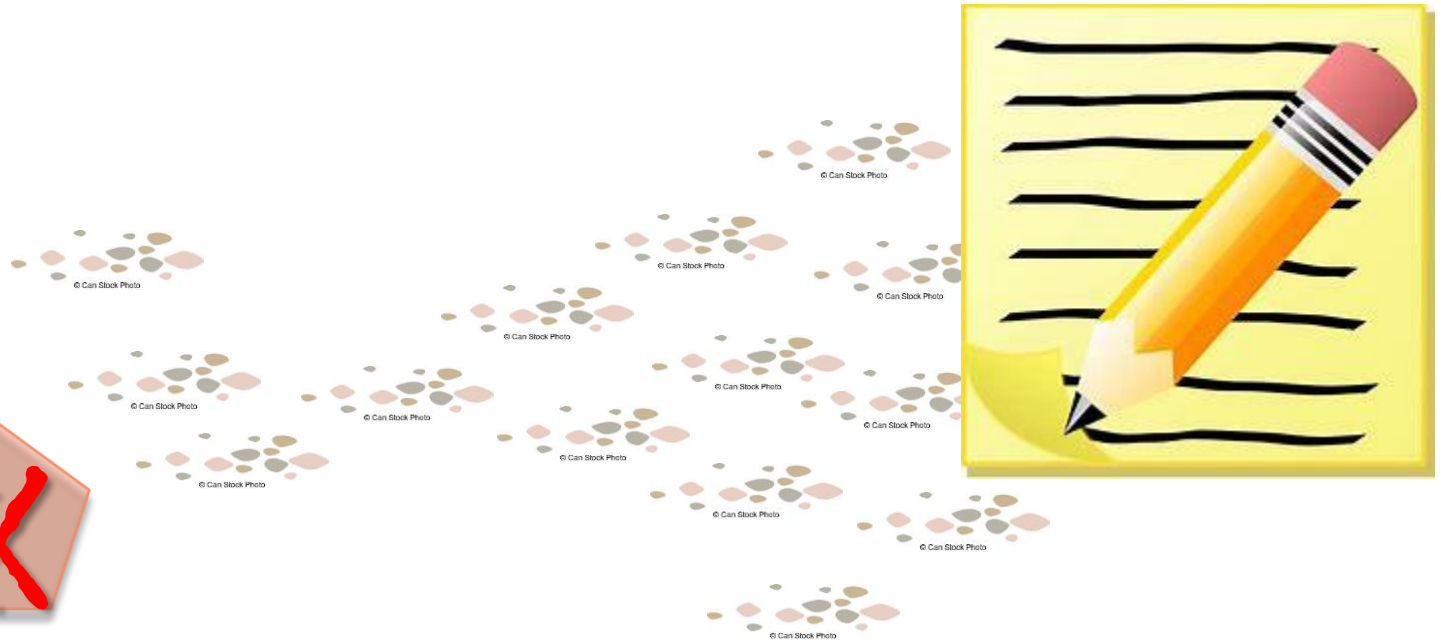
INTENTIONS… SUITE

- [x] Être sensibilisé.e à L.I.R. pour sélectionner des écrits ajustés aux besoins des élèves et aux projets d'enseignement-apprentissage
- [x] Connaitre les particularités des élèves ayant un Trouble développemental du langage (TDL)
- [ ] Connaitre une « *démarche* » d'enseignement-apprentissage d'écriture (dans un genre) appuyée sur la **lecture** réalisée dans un contexte d'**interaction**
  - *Intégrer des savoirs grammaticaux*
  - *Intégrer des savoirs lexicaux*
  - *Intégrer des savoirs pragmatiques*

POINT DE DÉPART…. POINT D'ARRIVÉE

Genre narratif





NOS ÉLÈVES – RAPPORT À L'ÉCRIT

Témoignages

Intérêt et conceptions

1. Quand tu as à écrire un texte, à l'école, comment te sens-tu?
2. Est-ce facile ou difficile pour toi d'écrire des textes à l'école?
3. Comment dois-tu procéder pour écrire un texte?
4. Qu'est-ce qui t'aide à écrire un texte dont tu es satisfait?
5. Quand sais-tu que tu as fini la tâche?

RAPPORT À L'ÉCRIT

4/10 élèves ont accepté de témoigner

- Facile/difficile = mitigés.
  - Conscience ± bonne de leurs difficultés
  - Pas nécessairement une grande « envie » de faire ce genre de tâche
  - MAIS… Tous se sont **très bien engagés** dans le projet
- Démarche pour la tâche d'écriture (« étapes »)
  - *Importance de comprendre la tâche*
  - *Génération d'idées: regarder autour de soi*
  - Éléments superficiels: *prendre un crayon, écrire la date, mettre des virgules, corriger les fautes ….*
- Ce qui aide: *outils de correction; mettre la ponctuation*
- Indices de fin du travail: *orthographe; plus de fautes; virgules et points bien mis; phrases bien construites; enseignante lui dit si c'est OK*

CE AVEC QUOI LES JEUNES ONT EU À *COMPOSER*

Nom_____

matthieu maudet (Loulou & Cie. L'école des loisirs, 2011)

2	Cette fois c'est décidé, j'y vais ! 3
Maman, j'y vais! 4	D'accord, mais enfile ce pull, il pourrait faire froid. 5
Papa, j'y vais! 6	Emporte cette lampe, si jamais tu rentres tard. 7
Mamy, j'y vais! 8	Voilà des biscuits si tu as faim. 9
Papy, j'y vais! 10	Mets ma casquette, il y aura peut-être du soleil. 11
Eh, j'y vais! 12	Tiens, je te prête mon livre si tu t'ennuies. 13

Écureuil, j'y vais! 14	Tu veux mon parapluie? 15
J'y vais 16	Prends ma radio, tu te sentiras moins seul. 17
Merci à tous! 18	19
20	21
22	23
24	Et voilà, j'y suis! 25

NE PAS COPIER

TÂCHE –

1. Identifier les informations MANQUANTES habituellement présentes dans un récit

2. Identifier les informations PRÉSENTES qui sont des « prises » pour les élèves pour construire le récit

RETOUR SUR LA TÂCHE

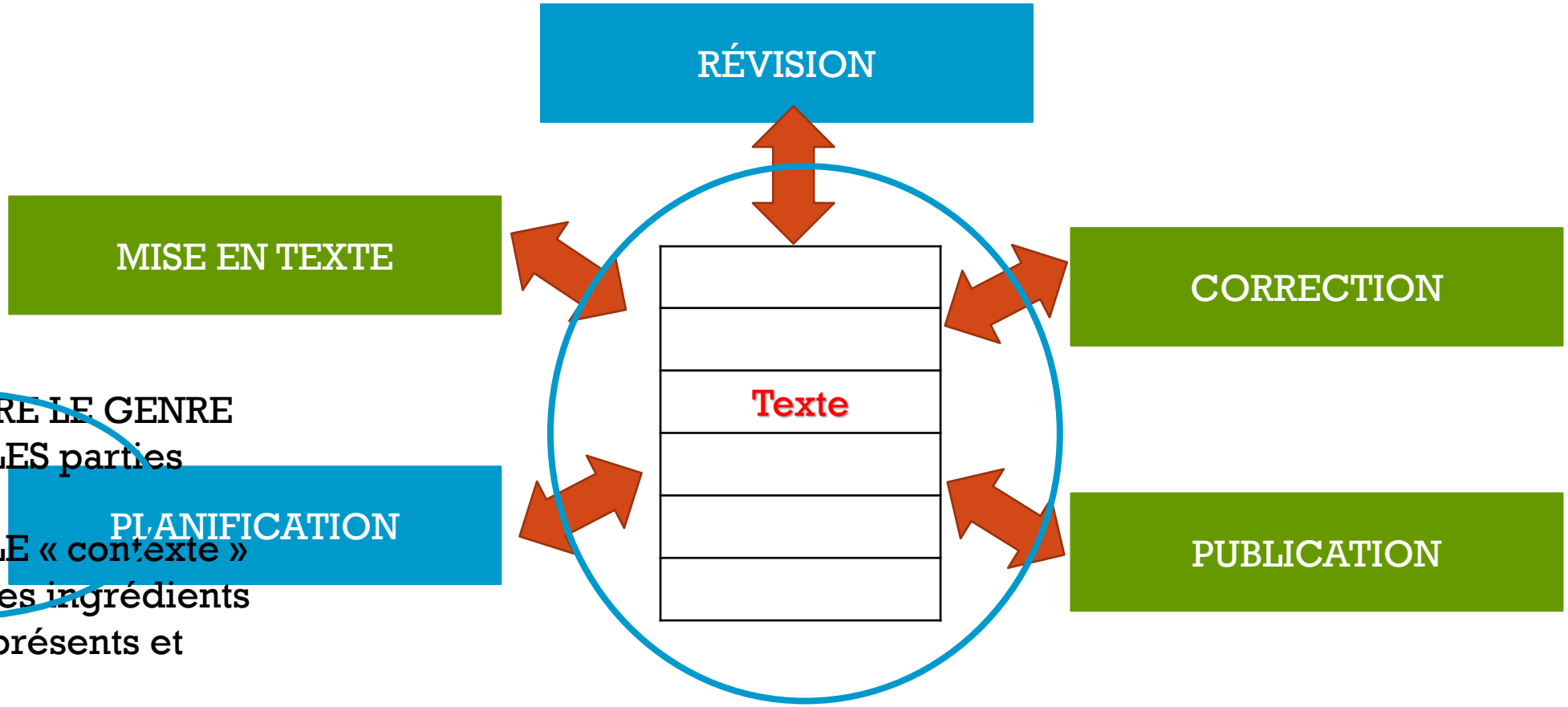
LES APPRENTISSAGES POSSIBLES

HABITUELLEMENT, un récit

- Contient les choix d'un auteur: **cadre spatio-temporel; personnages; actions délimitées dans un moment**; etc. – exprimés dans l'album par les illustrations
- **Contient des passages dialogaux vs passages narratifs; passages descriptifs exprimés d'une manière choisie par l'auteur**
- Détermine comment s'exerce la fonction du **narrateur** vs celle des personnages
- Prend en compte certains éléments linguistiques souvent négligés – déterminants démonstratifs; pronoms; temps de verbe; ….
- Propose un modèle négatif pour une production écrite, non illustrée
  - Identification des composantes nécessaires
- **Propose un canevas de base pour une production écrite**
- Permet la comparaison de l'œuvre originale à la production des apprenants

COMPOSANTES

Éléments cognitifs
Éléments linguistiques



RECONNAITRE LE GENRE
IDENTIFIER LES parties manquantes
IDENTIFIER LE « contexte »
IDENTIFIER les ingrédients de l'univers présents et absents
IDENTIFIER les passages

Le « avant-texte »

CONSCIENCE DES INFOS TEXTUELLES MANQUANTES

Genre textuel

2	Cette fois c'est décidé, j'y vais ! 3
Maman, j'y vais! 4	D'accord, mais enfile ce pull, il pourrait faire froid. 5
Papa, j'y vais! 6	Emporte cette lampe, si jamais tu rentres tard. 7
Mamy, j'y vais! 8	Voilà des biscuits si tu as faim. 9
Papy, j'y vais! 10	Mets ma casquette, il y aura peut-être du soleil. 11
Eh, j'y vais! 12	Tiens, je te prête mon livre si tu t'ennuies. 13
Écureuil, j'y vais! 14	Tu veux mon parapluie? 15
J'y vais 16	Prends ma radio, tu te sentiras moins seul. 17
Merci à tous! 18	19
20	21
22	23
24	Et voilà, j'y suis! 25

Propos nous informent sur les CA textuels des élèves

D'habitude, il y a des bulles pour faire parler les personnes…

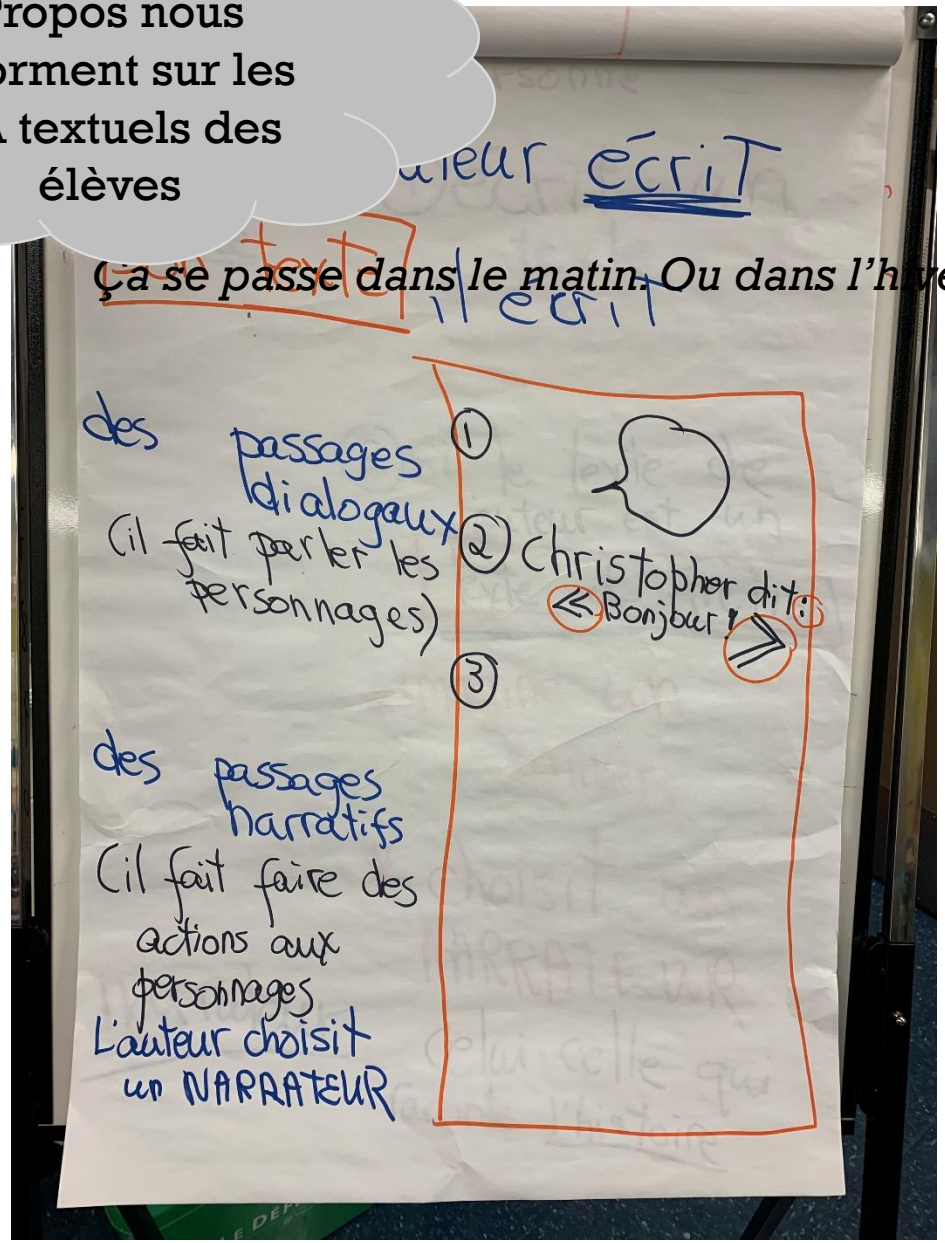
D'habitude le monsieur dit où c'est.

Pis on sait où ils habitent.

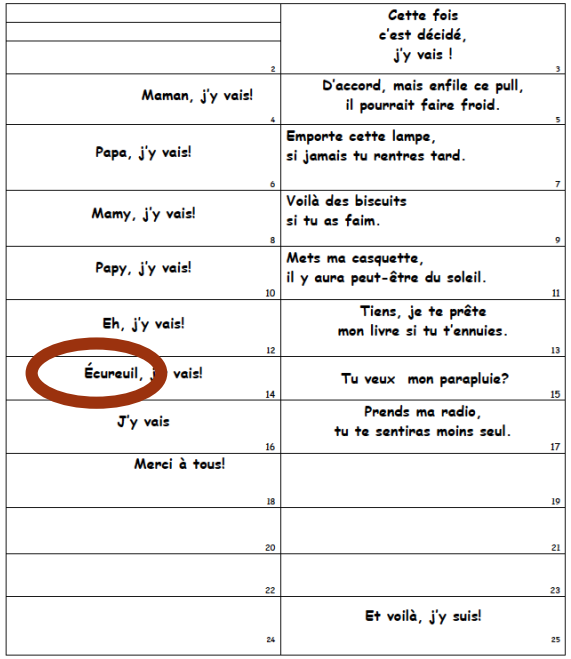
Là il y a pas d'actions.

Des fois il y a des images.

Ça se passe dans le matin. Ou dans l'hiver.



CONSCIENCE DES INFOS MANQUANTES



2	Cette fois c'est décidé, j'y vais ! 3
Maman, j'y vais! 4	D'accord, mais enfile ce pull, il pourrait faire froid. 5
Papa, j'y vais! 6	Emporte cette lampe, si jamais tu rentres tard. 7
Mamy, j'y vais! 8	Voilà des biscuits si tu as faim. 9
Papy, j'y vais! 10	Mets ma casquette, il y aura peut-être du soleil. 11
Eh, j'y vais! 12	Tiens, je te prête mon livre si tu t'ennuies. 13
Écureuil, j vais! 14	Tu veux mon parapluie? 15
J'y vais 16	Prends ma radio, tu te sentiras moins seul. 17
Merci à tous! 18	19
20	21
22	23
24	Et voilà, j'y suis! 25

- 0 intonation; 0 gestes; que la **suite d'énoncés**: sollicitation de procédures linguistiques sophistiquées
- Ce qu'on comprend, comment (appui dans le texte – *ce qui te permet de dire ça*) – passages ???? Appui sur connaissances textuelles antérieures
- Ce qu'on ne retrouve pas: les questions sur les composantes manquantes – passages ???
- Construction collective des informations manquantes – UNIVERS
  - Nombre de personnages – relations entre les personnages Lieux
  - Moment - durée
  - Actions (déplacements; propositions d'objets; utilisation des objets proposés;…..)
  - Conventions de l'écrit pour les dialogues. Ponctuation et signification.

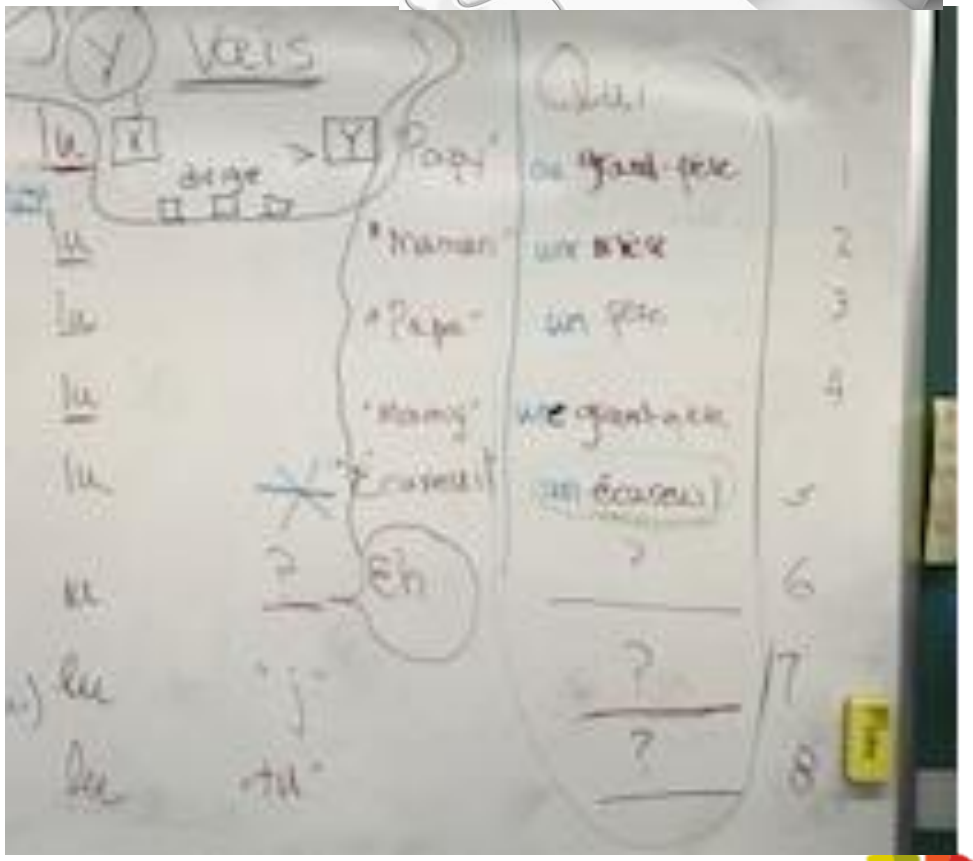
PLANIFICATION COLLECTIVE

À partir des énoncés dialoguaux – ***insuffisants pour un récit!***

- **Phase d'exploration** pour l'identification des personnages et de certaines caractéristiques potentielles (**vidéos**)
- Évocation et recherche de verbes de communication
- Observation de formes possibles

À partir des personnages

- Lieux – évocation de contenu lexical
- Évocation de verbes de déplacement (défi des prépositions) et d'autres actions
- Évocation d'émotions possibles



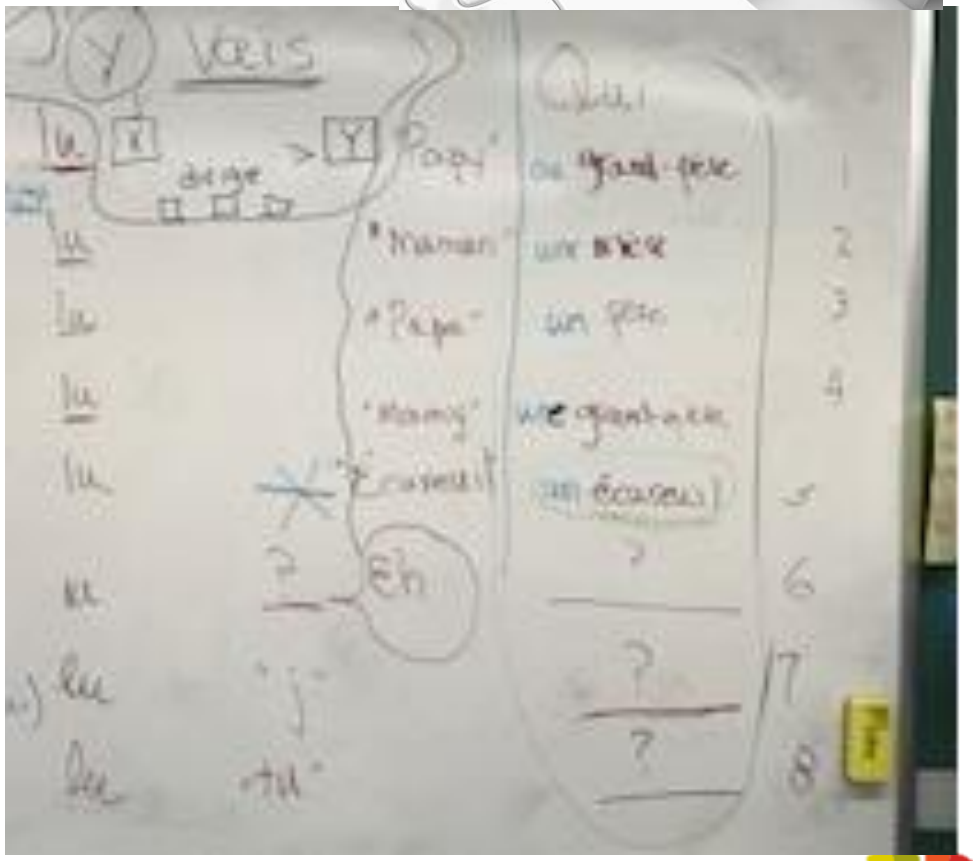
PLANIFICATION COLLECTIVE

À partir des énoncés dialoguaux – ***insuffisants pour un récit!***

- **Phase d'exploration** pour l'identification des personnages et de certaines caractéristiques potentielles (**vidéos**)
- Évocation et recherche de verbes de communication
- Observation de formes possibles

À partir des personnages

- Lieux – évocation de contenu lexical
- Évocation de verbes de déplacement (défi des prépositions) et d'autres actions
- Évocation d'émotions possibles



VOCABULAIRE ÉVOCATEUR

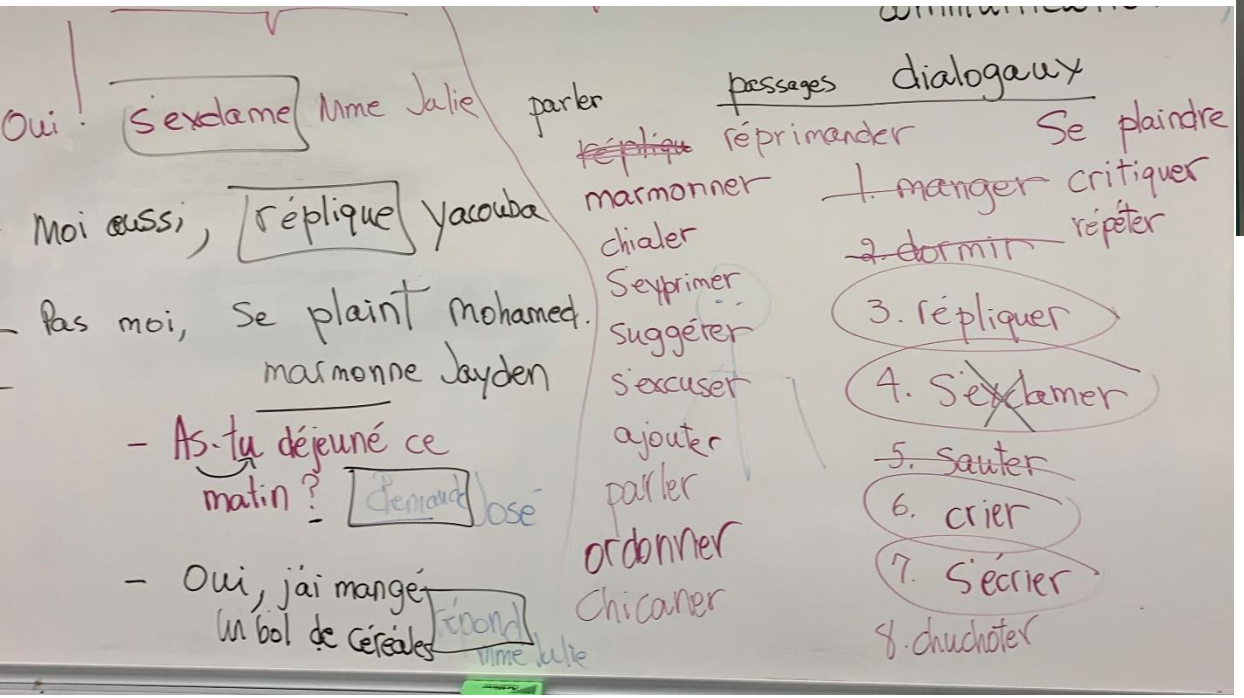
- Enseignement et exploration imbriqués d'un **lexique sémantiquement** et **discursivement** organisé
  - Verbes de **communication** (pour certains passages)
  - Verbes de **déplacement** (pour certains passages)
  - Mots de la forêt (territoire région – décoder un **paysage** et ce qui le compose seulement ≠ les enjeux ou relation avec les activités humaines)

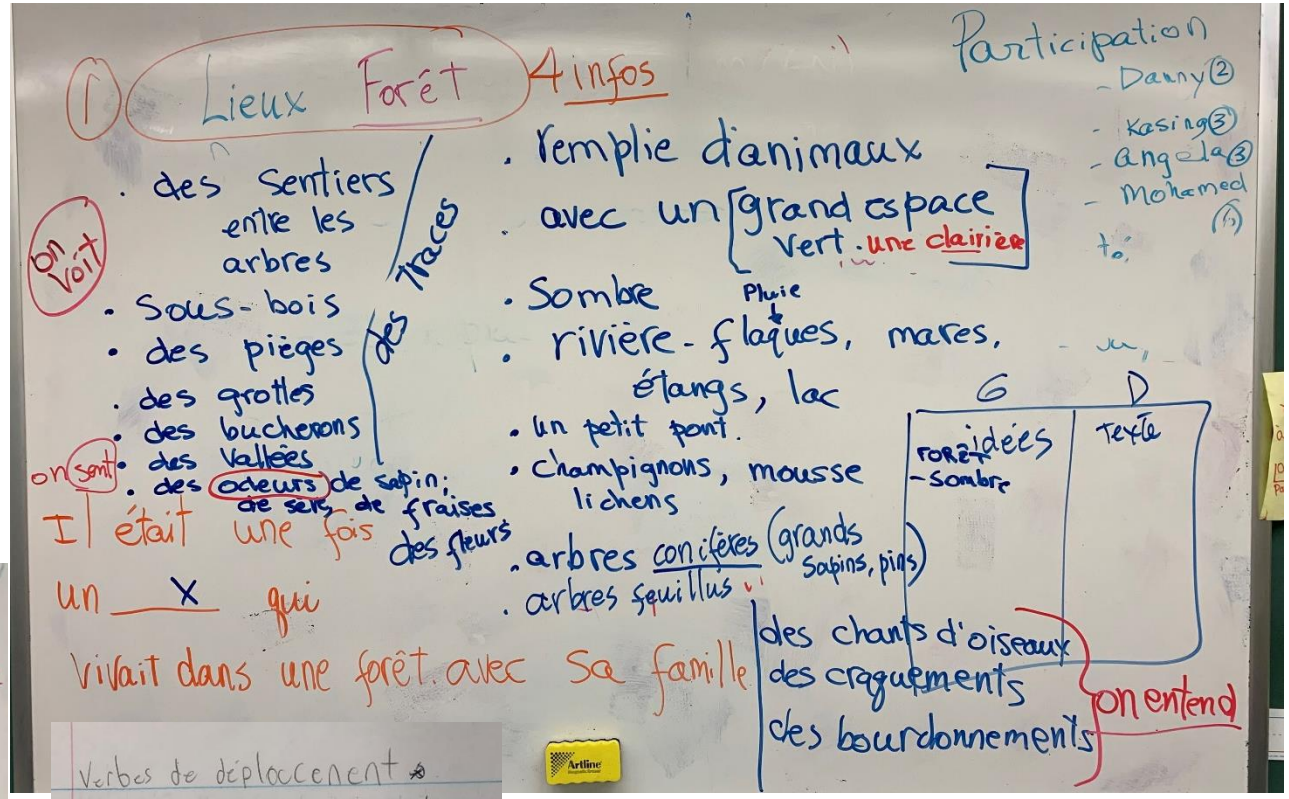
Traits sémantiques

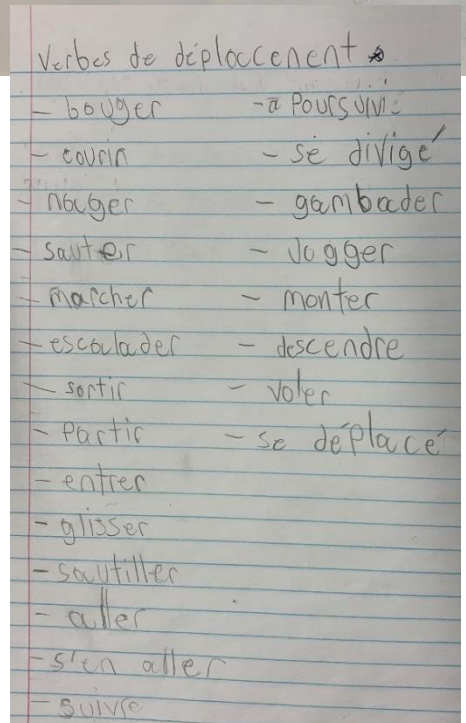
Combinatoire (règles d'utilisation)

Lexème

LEXIQUE – BANQUE COLLECTIVE



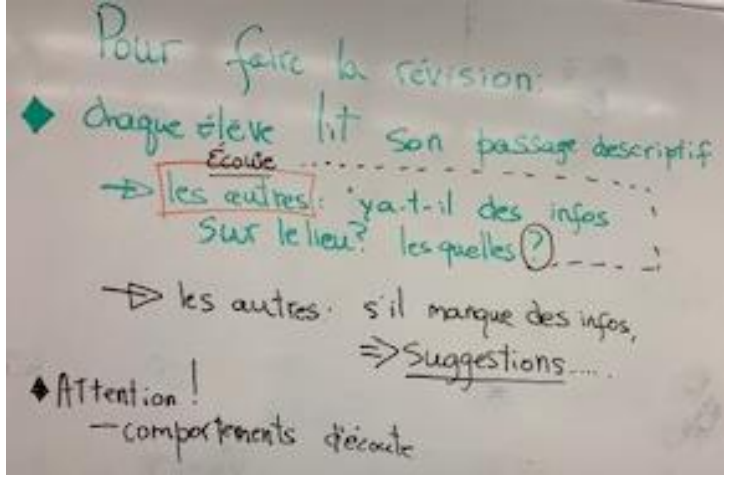




MISE EN TEXTE

- Imbrication de **savoirs grammaticaux** au genre textuel
  - Passages dialogaux – certaines formes. Permettent de déduire des actions (le présentatif voilà; le déterminant CE…, le nom propre et le nom commun (Papy, le papy/le grand-père): de la « bulle » à l'insertion dans le texte: *dit* X; *annonce*, Y (inversion du V et du S)…
  - Séquences descriptives: utilisation des temps verbaux
  - Séquences narratives: utilisation des temps verbaux
  - La phrase = unité de sens = thème + propos => construction grammaticale
    - Le GN; l'énumération; la coordination….

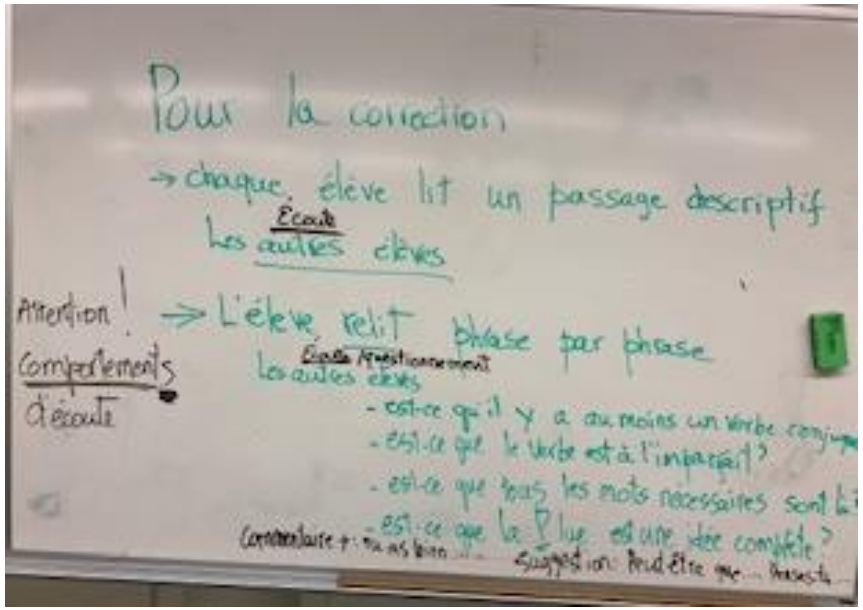
RÉVISION COLLECTIVE



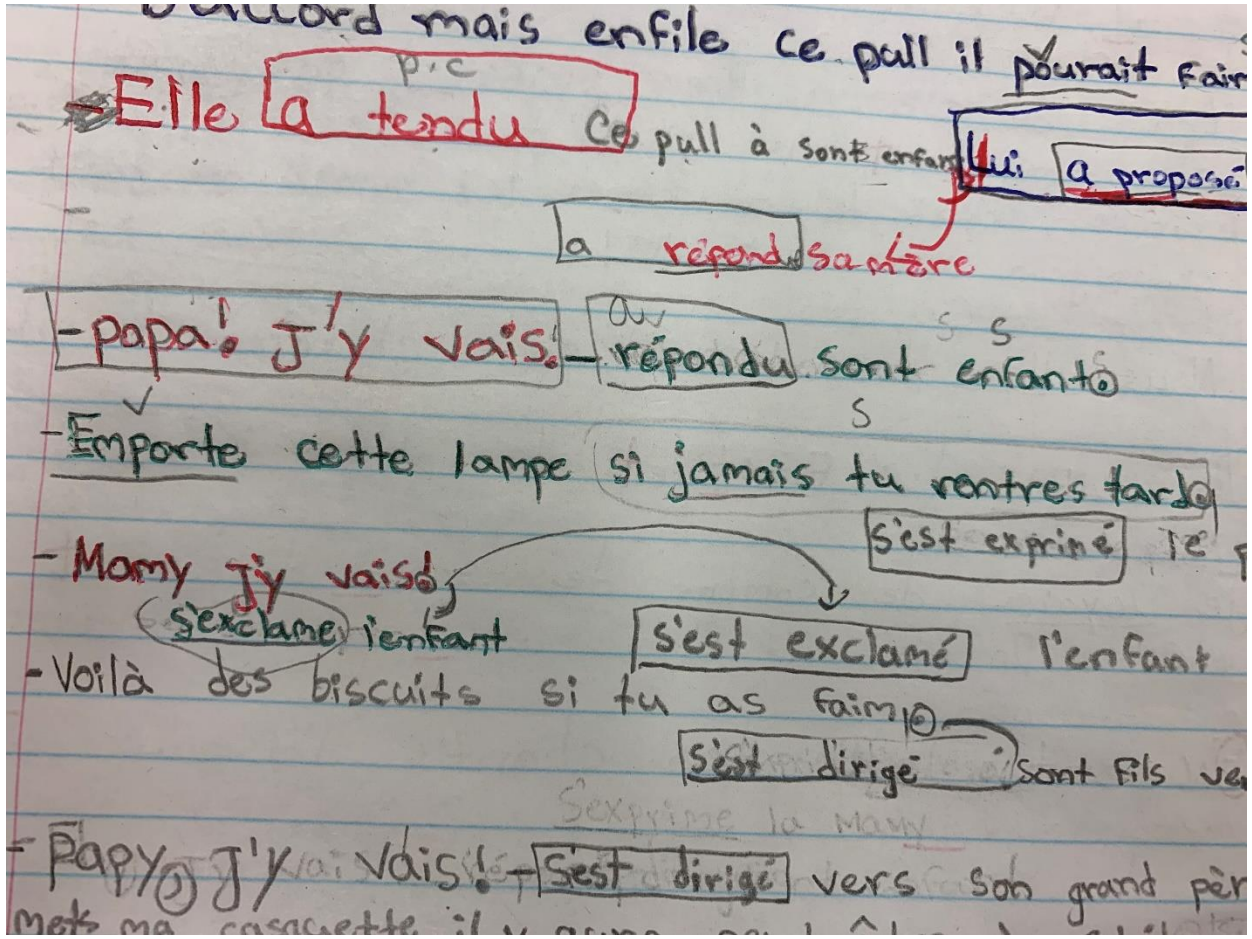
- Lecture individuelle au groupe de certains passages et vérification par les autres si
  - Il s'agit bien d'un passage descriptif – mots pour le prouver
    - Associations avec **traces linguistiques verbales** (imparfait)
    - ***Pas de personnages qui font des actions; des affaires de la forêt; … il y a des suites, des énumérations…***
  - On peut imaginer le lieu et les composantes – mots pour le prouver

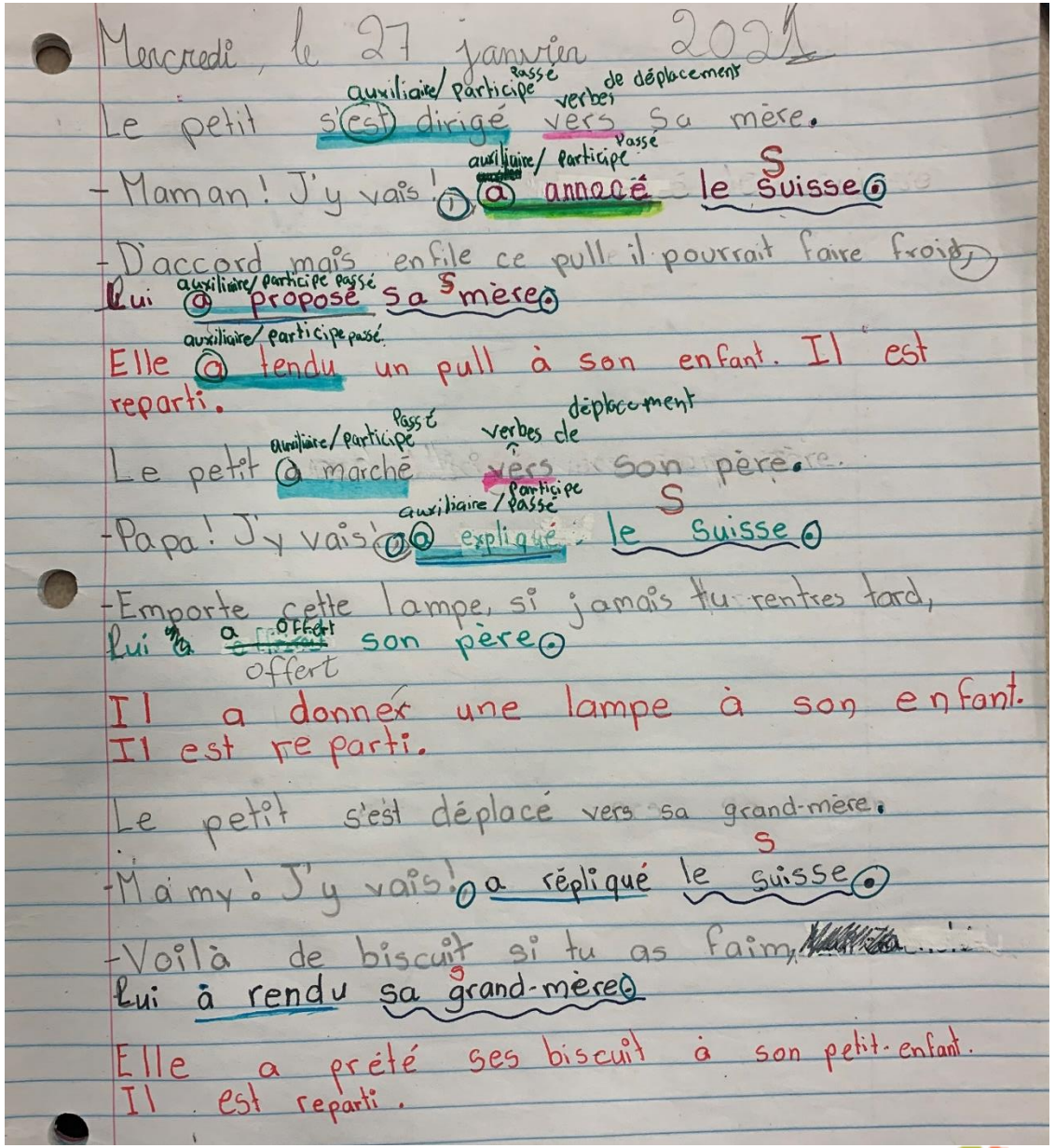
  - Il s'agit bien de passages dialogaux
    - Verbes de communication – commentaires sur **formes linguistiques (inversion P-S); passé composé**
  - Il s'agit bien de passages narratifs
    - Verbes d'action des personnages; verbes de déplacement….

CORRECTION COLLECTIVE ET INDIVIDUELLE



- Relecture des passages (passage par passage) = >
- Relecture phrase par phrase => délimitation des idées en phrases graphiques
  - Y a il ou non un verbe?
  - Questions et commentaires des pairs: i.e. répétitions; formes verbales; pronoms; morphologie….
  - Ajustements


d'accord mais enfile ce pull il pourrait fair
p.c
Elle a tendu ce pull à son enfant
Lui a proposé
a répondu sa mère
-Papa! J'y vais. répondu sont enfant
-Emporte cette lampe si jamais tu rentres tard
-Mamy j'y vais
s'exclame l'enfant
s'est exprimé
s'est exclamé l'enfant
-Voilà des biscuits si tu as faim
s'est dirigé sont fils
-Papy J'y vais! -S'est dirigé vers son grand pèr


Mercredi le 27 janvier 2021
auxiliaire/participe passé
verbes de déplacement
Le petit s'est dirigé vers sa mère.
-Maman! J'y vais!
auxiliaire/participe passé
a annoncé le Suisse
-D'accord mais enfile ce pull il pourrait faire froid.
Lui a proposé sa mère.
auxiliaire/participe passé
Elle a tendu un pull à son enfant. Il est reparti.
Le petit a marché vers son père.
-Papa! J'y vais!
a expliqué le Suisse
-Emporte cette lampe, si jamais tu rentres tard,
Lui a offert son père.
Il a donner une lampe à son enfant.
Il est reparti.
Le petit s'est déplacé vers sa grand-mère.
-Mamy! J'y vais!
a répliqué le Suisse
-Voilà de biscuit si tu as faim,
Lui a rendu sa grand-mère.
Elle a prêté ses biscuit à son petit-enfant.
Il est reparti.

À L'ÉCOLE, FAIRE APPRENDRE À ÉCRIRE…

Faire développer chez les élèves – *le plus grand nombre ou s'en approcher*!

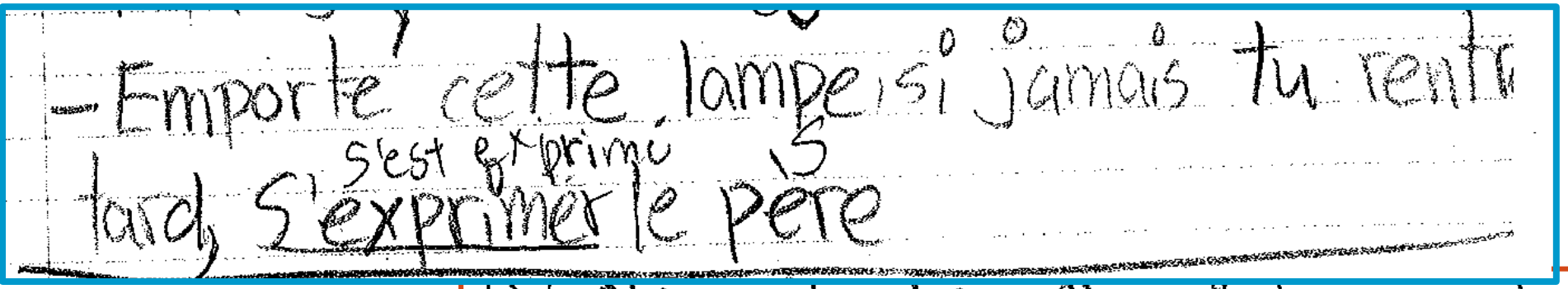
- Des savoirs textuels – organisation propre au genre; mécanismes de cohérence, …
- Des savoirs syntaxiques – grammaire de la phrase, …
- Des savoirs lexicaux – mots appropriés, justes et évocateurs, …
- Des savoirs pragmatiques – lisibilité du texte; effets créés, …
- Des savoirs méta: comment s'y prendre pour écrire un « bon texte » (jugement; ajustement; …)

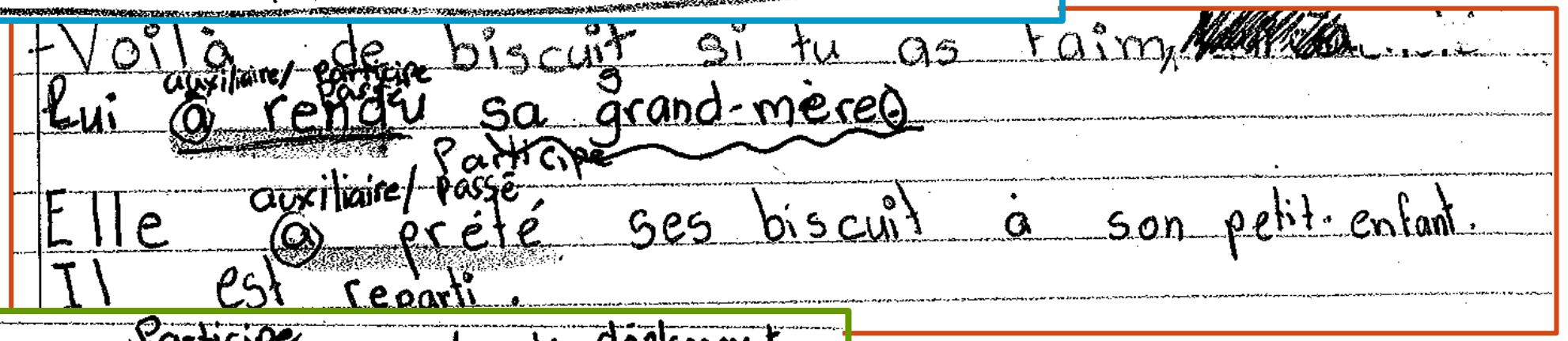
Et ici???

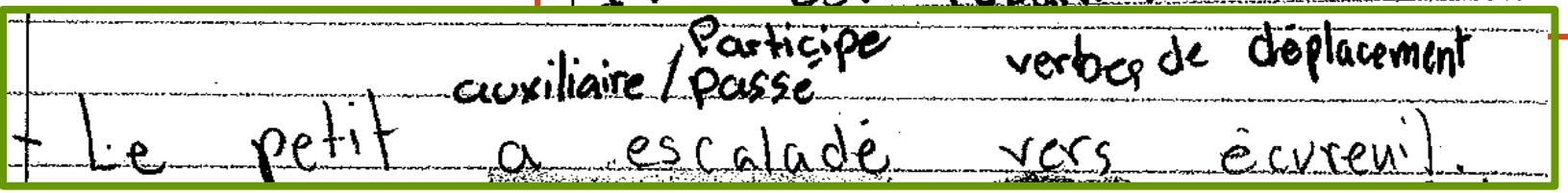
ici…

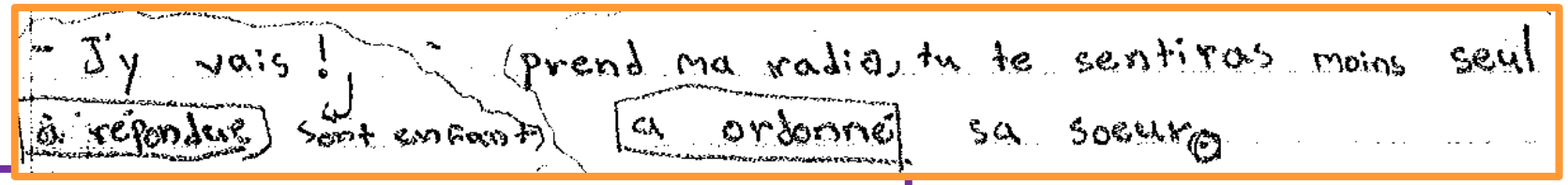
Phases collectives de travail

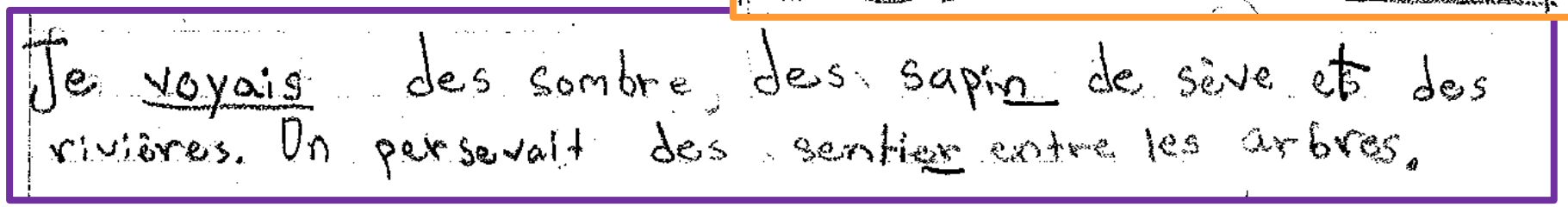
- Interaction = négociation de sens et pratique de justification pour les élèves
- Savoirs pragmatiques = est-ce « compréhensible » pour le destinataire, partenaire de communication?
- Savoirs méta: comment écrire un texte: INSUFFISANT POUR PERMETTRE UN APPRENTISSAGE
- Savoirs grammaticaux: certains commentaires des élèves sur le découpage des idées en phrases graphiques; association de l'utilisation des temps de verbes avec certains passages….
- Mécanismes de cohérence… INSUFFISANT – voir les suites de CE CETTE !!!
- Savoirs lexicaux: TRAVAIL INSUFFISANT = verbes de communication et de déplacement: les lexèmes sont présents, mais les traits sémantiques et les règles d'utilisation sont à travailler…


-Emporte cette lampe si jamais tu rentre
s'est exprimé
tard, s'exprimer le père


-Voilà de biscuit si tu as faim
auxiliaire/ participe passé
Lui a rendu sa grand-mère
Participe
auxiliaire/ passé
Elle a prêté ses biscuit à son petit-enfant.
Il est reparti.

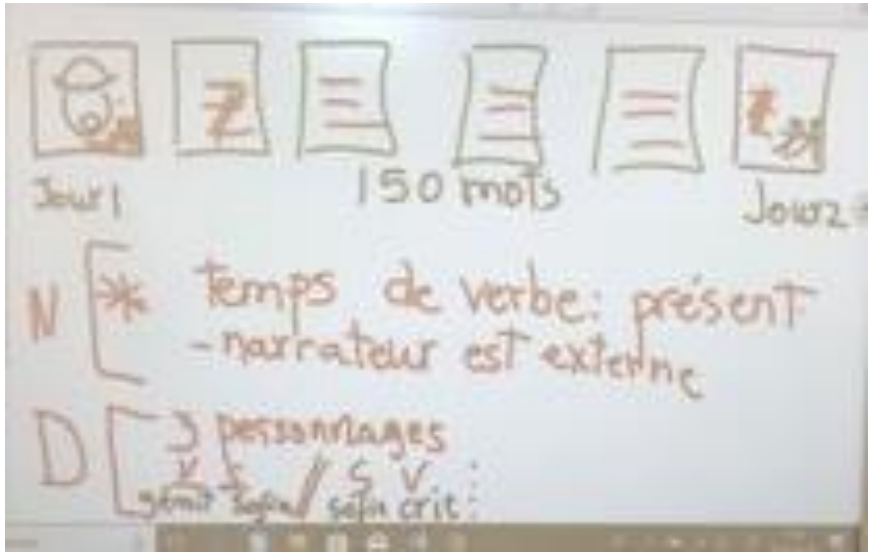

auxiliaire / Participe passé
verbes de déplacement
Le petit a escaladé vers écureuil.


J'y vais !
(prend ma radio, tu te sentiras moins seul
à répondue
sont enfants
a ordonné
sa soeur


Je voyais des sombre des sapin de sève et des
rivières. On perseval des sentier entre les arbres.

AUTRE EXPÉRIENCE

- Pablo trouve un trésor



Pablo Oskar.docx (sharepoint.com)

pablo trouve un trésor Harmanjit.docx (sharepoint.com)

Pablo trouve un trésor Rinthiya.docx (sharepoint.com)

DE MOTS & DE CRAIE

MERCI