

## BUT DE L'ATELIER D'ÉCRITURE

- Développer l'auteur en lui donnant l'occasion d'écrire de façon authentique, à travers l'enseignement rigoureux et explicite de différents genres.
- Donner à l'auteur l'occasion de pratiquer régulièrement.
- Lui fournir un climat propice aux apprentissages et au développement de son autonomie.



**Textes narratifs**

**Textes Informatifs**

**Textes d'opinion**

Le **genre** est imposé (enseigné)

Le **sujet** est toujours libre (écriture authentique)

On doit enseigner de façon explicite comment écrire : l'orthographe et la grammaire, mais aussi enseigner comment écrire un bon texte. Alors, dans chaque unité, on retrouve des mini-leçons sur (exemple pour texte narratif) :

**La structure :**

l'introduction, les mots liens, la conclusion...

**Le développement des idées , l'élaboration :**

des paroles, des actions, des émotions... ce qui ajoute du volume aux textes

**La convention :**

orthographe des mots, ponctuation, lettres majuscules...

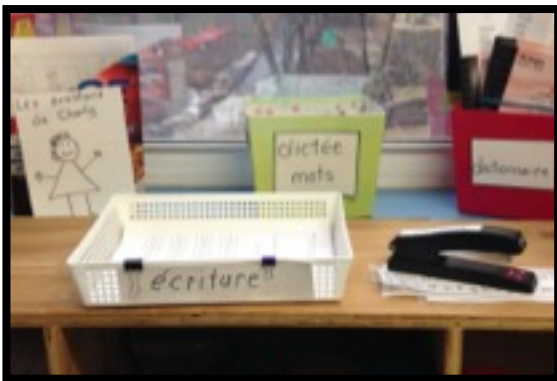
## L'organisation de la classe a pour but

- De développer l'autonomie des élèves en installant un climat propice aux apprentissages et au développement de leur autonomie.
- De nous permettre de faire notre travail d'enseignant

Les élèves doivent savoir quoi faire; « quoi faire » fait partie des premières leçons enseignées. Tous les systèmes d'aménagement permettent de se libérer de la gestion et d'enseigner! Des détails qui peuvent faire la différence.

## Comment y arriver ?

- Mettre à l'horaire la période d'écriture quotidienne.
- Fournir aux élèves les outils dont ils ont besoin à différents endroits dans la classe.



- une pochette d'écriture
- des livrets (adaptés au besoin des élèves)
- des feuilles libres (révision et correction)
- des demi-feuilles (ajouter au texte)
- des brocheuses ou tubes de colle (pour coller les ajouts)
- des stylos de différentes couleurs et dateurs (pour voir la production quotidienne des auteurs)
- un bon partenaire

## Les principes essentiels de l'enseignement de l'écriture

L'écriture doit être enseignée comme n'importe quelle autre habileté, avec un enseignement explicite et beaucoup d'occasions de pratique. L'inscrire à l'horaire de la journée est une bonne façon de s'assurer que les élèves vont pratiquer l'écriture 40 à 50 minutes à tous les jours.

Les élèves méritent d'écrire de façon authentique : des textes d'opinion, des histoires réalistes, des textes d'informations, et de la poésie. Ils doivent écrire pour être lus par un public.

Les auteurs écrivent pour être lus. Ils s'investissent s'ils écrivent sur des sujets qu'ils connaissent et qui sont importants pour eux. La façon la plus facile d'encourager leur engagement est d'enseigner aux élèves à choisir leurs sujets, à écrire sur des sujets qu'ils connaissent .



On doit enseigner de façon explicite comment écrire : l'orthographe et la grammaire, mais aussi comment écrire un bon texte.

Les enfants méritent d'avoir l'occasion de répéter plusieurs fois le cycle de l'écriture : planification – révision – correction – publication.

Pour que les élèves écrivent bien, ils doivent avoir l'occasion de lire et d'entendre leurs textes lus, et étudier ce que les autres auteurs font qu'ils peuvent essayer eux aussi.

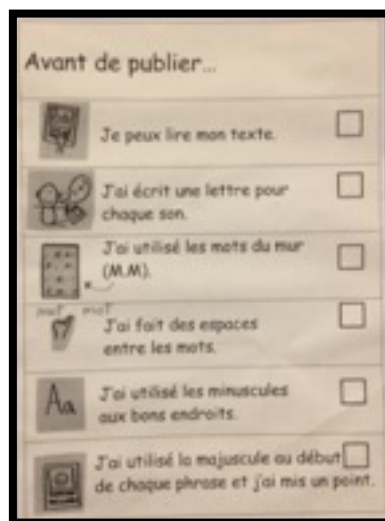
Les élèves ont besoin d'objectifs clairs et de rétroactions fréquentes. Ils ont besoin d'entendre les façons dont leur texte devient meilleur et quelles sont les prochaines étapes pour s'améliorer davantage.

### L'écriture autonome

Écrire avec fluidité est important au même titre que lire avec fluidité. C'est en écrivant que l'élève devient compétent à écrire. Le volume a beaucoup d'importance. Comme dans n'importe quel apprentissage, par exemple apprendre à faire du vélo. L'enfant qui pratique très souvent à pédaler, à tomber et à se relever apprendra rapidement. L'écriture produit l'écriture.

On puise dans le répertoire de stratégies qui a été enseigné tout au long de l'unité. C'est l'auteur qui prend les décisions : INDÉPENDANCE. On doit s'assurer que les élèves ne sont pas dépendants de nous.

- Fixer des objectifs (comme un athlète) et féliciter quand ils écrivent beaucoup.
- Utiliser les partenaires lorsqu'ils sont en panne.



## Comment y arriver ?

- En mettant des affiches avec nos mini-leçons sur les murs à un endroit déterminé. (Si un élève ne sait plus quoi faire, il peut s'y référer)
- Un abécédaire mural, des mots du mur (correction)
- Un mur de sons (correction)
- Des textes mentors (idées, volume)
- Des livres de littérature jeunesse installés à la vue des élèves. (idées, volume)

Tout ça parce que pendant ces 45 minutes les élèves écrivent,  
écrivent et écrivent....

et que les recherches ont démontré que la quantité mène à la qualité.





Les livrets sont affichés dans le corridor, à la bibliothèque...

**À la fin de chaque unité on célèbre le travail accompli.**

Planifier la célébration donne un but, une échéance...  
Ça ne veut pas dire que les textes vont être parfaits, les élèves continuent à apprendre.

L'unité dure environ 5 semaines.  
On trouve une façon de célébrer le processus, pas le résultat.



Avant de publier...

	Je peux lire mon texte.	<input type="checkbox"/>
	J'ai écrit une lettre pour chaque son.	<input type="checkbox"/>
	J'ai utilisé les mots du mur (M.M.).	<input type="checkbox"/>
	J'ai fait des espaces entre les mots.	<input type="checkbox"/>
	J'ai utilisé les minuscules aux bons endroits.	<input type="checkbox"/>
	J'ai utilisé la majuscule au début de chaque phrase et j'ai mis un point.	<input type="checkbox"/>

Les textes affichés ne sont pas parfaits, on peut expliquer le travail accompli, les erreurs ...



## Planification des unités



- Il est important d'enseigner tous les genres pendant l'année.
- Généralement pendant l'unité : on ramasse les idées, beaucoup de stratégies sont enseignées pour générer les idées. Puis, on écrit: brouillon, révision, correction. Plus les élèves écrivent, plus ils vont être capable d'intégrer le processus de révision/correction pendant qu'ils écrivent.

Quand on n'a pas d'unités: Comment faire?

- Planifier une séquence de points d'enseignement, puis bâtir les leçons avec l'architecture de la mini-leçon. (voir annexe)

Que veut-on que les élèves apprennent comme habileté?

- En équipe cycle, analyser un texte mentor et faire ressortir ce qui en fait un bon texte.

C'est ce qu'on veut que les élèves fassent aussi !

- Faire un «sur demande» permet à l'enseignante de voir ce que les élèves ont besoin comme enseignement.

Mes phrases sont MPMP

M

MAJUSCULES

P

POINTS

M

MOTS DU MUR

P

PLURIELS



## **Les élèves en difficulté**

La structure inhérente à l'atelier répond déjà aux besoins des élèves en difficulté, car elle est stable et prévisible.

Le langage est constant, répétitif et cohérent.

L'évaluation suit une progression, l'élève décide quelle est la prochaine étape.

On peut adapter le point d'enseignement pour les élèves en difficultés et ou le segmenter. Le point d'enseignement est souvent répété, ce qui est vraiment aidant pour eux.

On adapte les affiches, les livrets sont personnalisés pour les élèves. On adapte le nombre de page ainsi que le nombre de ligne.

On modélise le fait d'avoir de la difficulté: se tromper, c'est OK! On apprend de nos erreurs.

Donner beaucoup de choix, de sujets et de stratégies.

### **Conclusion**

La différence qu'un seul enseignant peut faire est incroyable.

Bien enseigner l'écriture est un choix.

Tous les enfant ont droit à un enseignement de qualité .

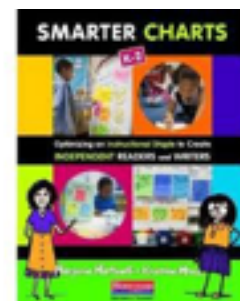
### **Références**

<https://chartchums.wordpress.com/2016/03/>

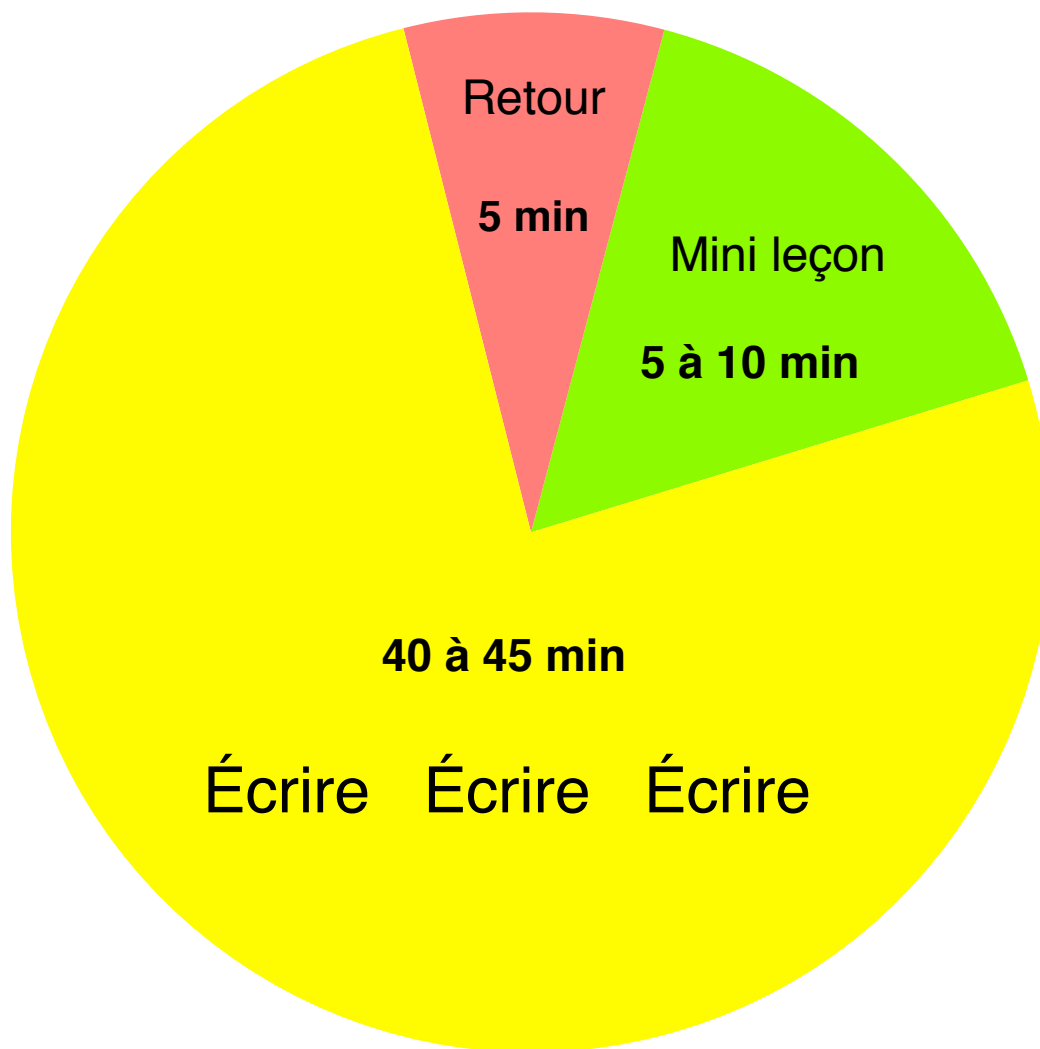
<http://readingandwritingproject.org>

[startblocksplus@aol.com](mailto:startblocksplus@aol.com)

[bourgouins@me.com](mailto:bourgouins@me.com)



# ATELIER D'ÉCRITURE



● Écriture indépendante 40- 45 min.

● Retour 5 min.

● Mini leçon 5-10 min.

## Architecture de la mini-leçon

Habilité ou stratégie à enseigner	
Connexion	
Enseignement	
Engagement	
Lien	

Caractéristiques		Langage
Connexion	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Référencer à un enseignement précédent</li> <li>- analogie</li> <li>- anecdote</li> <li>- nommer la stratégie ou l'habileté enseignée et dire pourquoi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Nous avons appris...</li> <li>-Je vais vous raconter une histoire....</li> <li>-Alors, aujourd'hui je veux vous enseigner....</li> </ul>
Enseignement	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Faire une démonstration</li> <li>-Penser tout haut lors de la présentation</li> <li>-Répéter la stratégie ou l'habileté (utiliser les mêmes mots)</li> <li>-Utiliser un texte connu des élèves</li> <li>-Cibler ou se limiter à la portion du texte important pour la leçon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Regardez maintenant je..</li> <li>-Hmmm! Je pense ....</li> <li>-Avez-vous vu / remarqué comment j'ai ....</li> </ul>
Engagement	<p>Fournir une situation où les élèves utilisent rapidement la stratégie</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Les élèves essaient, en groupe, avec un texte sur papier conférence (ou en gros format)</li> <li>-Les élèves essaient avec leur propre texte</li> <li>-Parlez à votre partenaire</li> <li>-Arrêtez, notez/dessinez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-C'est maintenant à votre tour d'essayer ....</li> <li>-Dites à votre partenaire..</li> </ul>
Lien	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Répéter la stratégie ou l'habileté (toujours avec les mêmes mots)</li> <li>-Inviter les élèves à l'essayer plutôt que l'exiger</li> <li>-Rappeler aux élèves quand et pourquoi utiliser la stratégie.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Souvenez-vous qu'à toutes les fois que ....</li> <li>- Souvenez-vous que nous avons aussi travaillé ___comme lecteurs</li> <li>- Alors à partir d'aujourd'hui , à chaque fois que...</li> </ul>

## Livres informatifs à chapitres

Première année

Unité 2

Textes informatifs

### 1<sup>re</sup> partie : Écrire des livres de façon autonome

#### Comment se préparer

- ✓ Brochures de 5 pages disponibles – les mêmes pages utilisées lors de l'unité "Petits moments ». Gardez des feuilles dans votre centre d'écriture et facilement accessibles pour les élèves
- ✓ Feuille simple pour les élèves qui auront besoin d'ajouter au début, au milieu ou à la fin de leur livre
- ✓ Demi-feuille de papier pour les élèves qui auront besoin d'ajouter un rabat (informations supplémentaires) sur certaines pages du milieu
- ✓ Le même duo-tang à 2 pochettes que chaque élève a reçu dans l'unité précédente
- ✓ Panier de crayons, ruban gommé et dateur sur chacune des tables
- ✓ Livres pour la mini-leçon
- ✓ Grille de correction « Écrits informatifs » (voir grille en annexe 1)

## **Leçon 1 : Les auteurs seront prêts à écrire des informations sur un sujet**

Dans cette séance, vous allez enseigner aux enfants que les écrivains enseignent tout sur un sujet en organisant leurs informations et en utilisant une voix d'enseignant.

### **Mini leçon**

Lire quelques pages d'un livre informatif, en comparaison avec une livre d'histoire, pour aider les auteurs à discuter des différences entre les 2 livres.

### **Connexion**

"Les auteurs, c'est une journée vraiment excitante parce que nous débutons une nouvelle unité d'étude. Vous savez déjà comment raconter (écrire) une histoire, écrire des histoires vraies de votre vie. Maintenant, vous deviendrez des experts en écriture pour enseigner à d'autres ce que vous connaissez. Vous avez écrit des histoires comme celles-ci (montrer des livres d'histoires). Maintenant, vous écrirez des livres d'informations comme ceux-ci (montrer des livres informatifs)."

"Débutons avec une enquête et essayons de découvrir les différences entre les livres d'histoires que nous avons utilisés pour écrire et les livres d'informations que vous écrirez dès maintenant. Je vais lire un peu de notre livre d'histoire (je démontre que c'est une option d'écriture) et ensuite, je vais lire un peu d'un livre d'informations (je démontre que c'est une autre option d'écriture). Pouvez-vous, avec votre partenaire, discuter et tenter de trouver sur vos doigts les différences entre les livres d'histoire et les livres d'informations?"

Je lis 2 pages de chacun des 2 livres et j'ajoute: "Donc, quels sont les différences entre les livres d'informations que vous allez écrire pour le prochain mois et les livres d'histoires. Discutez avec votre partenaire.

**Écoutez les discussions des enfants au sujet des différences entre les textes narratifs et informatifs en ne les laissant pas trop entrer dans les détails. Ensuite, faire un retour en soulignant que les auteurs de livres informatifs utilisent une voix d'enseignant et pas une voix de raconteur d'histoire.**

Réponses d'enfants:

"Les livres d'informations ne s'écoutent pas vraiment comme une histoire."

"Yeah, c'est juste comme beaucoup de choses vraies."

"Un livre d'histoire c'est juste comme, comme, comme... comme ce qui arrive une fois. Un livre d'informations c'est tout ce que tu veux apprendre."

"Je sais déjà sur quoi je vais écrire – Just dance 3" et l'enfant s'est mis à faire des mouvements de danse.

Après une minute, je parle par-dessus le brouhaha. "Les auteurs, j'ai entendu certains d'entre vous parler que les auteurs de livres d'informations utilisent leur voix d'enseignant et non leur voix de raconteur d'histoire. Ils écrivent des faits et des informations. Pensons maintenant à ce que les auteurs font pour être prêts à écrire des livres d'informations et vous pourrez en écrire un aujourd'hui".

### Enseignement explicite:

"Je vais vous montrer quelques questions que je me pose quand je veux me préparer à écrire sur un sujet à enseigner aux autres. Pouvez-vous me faire un pouce en l'air lorsque vous avez trouvé le sujet sur lequel vous allez écrire aujourd'hui? Je me questionne" (et je change de rôle. Je deviens maintenant l'auteur penseur). "Qu'est-ce que je connais beaucoup et que je pourrais enseigner aux autres? Est-ce qu'il y a un sport ou un jeu ou un spectacle ou une sorte d'animal pour lequel je connais beaucoup d'informations?" Je réfléchis, regardant au ciel, puis je murmure un commentaire "si vous connaissez un sujet que vous connaissez beaucoup, mettez un pouce en l'air". Je vois quelques enfants qui lèvent leur pouce. "Rapidement, dites à votre partenaire quel sujet vous pourriez écrire".

Nommez le point d'enseignement :

"Les auteurs, aujourd'hui je veux vous enseigner que pour débiter l'écriture d'un livre informatif, un écrivain devient souvent un enseignant et enseigne aux autres tout sur son sujet. Quand ils font leur enseignement, plusieurs auteurs trouvent que cela aide à utiliser leur voix d'enseignant. Ils utilisent aussi leurs doigts pour organiser leurs informations.

### Enseignement

**Faire remarquer aux enfants la façon dont vous utilisez votre voix d'enseignant et vos doigts pour démontrer comment vous préparez le sujet afin d'écrire votre livre d'informations.**

Les auteurs, regardez bien comment je me prépare pour écrire mon livre d'informations en utilisant ma voix d'enseignant et mes doigts afin de vous enseigner une chose et ensuite une autre à propos de mon sujet. Faisons semblant que vous êtes mes élèves d'une classe de yoga. C'est une classe chic donc assoyez-vous bien avec le dos droit, face à moi. Prenez des notes dans votre mémoire et faites semblant de prendre des notes imaginaires de ce que je vais vous enseigner. Oui! Vous avez l'air de vrais étudiants de yoga!"

"Êtes-vous prêts à regarder comment j'enseigne parce qu'ensuite, ce sera vous qui allez enseigner à votre partenaire."

**Jeu de rôle: devenez un professeur qui enseigne tout ce qu'il connaît à propos d'un sujet sur lequel vous allez éventuellement écrire un texte démonstratif. Utilisez vos doigts pour différencier toutes les informations.**

Toujours dans mon rôle d'enseignante de yoga, je clarifie ma voix comme pour être prête à enseigner ce que j'étais sur le point de faire. "Chers étudiants, bienvenue. Aujourd'hui, je vais vous enseigner le yoga. Je vais vous dire quelques informations importantes que je connais au sujet du yoga. Premièrement (je montre un premier doigt), en yoga, vous faites beaucoup d'étirements. (Je lève un deuxième doigt). Aussi, pour faire du yoga, vous avez besoin d'un tapis. (Je lève un troisième doigt) De plus, en yoga, vous devez travailler très fort pour respirer correctement. (Je prends une pause pour penser à voix haute) Hummmm, voyons voir, quoi d'autre je connais. Si je connais seulement 3 choses, je ne suis pas certaine que je pourrai écrire un livre entier sur le yoga. Ah oui! (Je lève un quatrième doigt) Le yoga aide les gens à se sentir mieux. J'espère que vous avez apprécié ce que je vous ai appris sur le yoga."

**Nommer ce que vous avez fait de façon à ce que ce soit transférable une autre journée avec un autre sujet.**

"Avez-vous remarqué comment je me suis préparée à écrire mon livre en vous enseignant tout du yoga? J'ai réfléchi à tout ce que je connaissais du yoga et j'ai levé un doigt à chaque fois que j'ai donné une nouvelle information. Maintenant, je peux commencer à remplir les pages de mon premier vrai livre d'informations."

### **Engagement**

**Signalez aux enfants à penser à un sujet qu'ils pourraient enseigner à leur partenaire. Ensuite, demandez au partenaire 1 d'enseigner au partenaire 2 en utilisant leur voix d'enseignant et leurs doigts afin de distinguer chaque information.**

"Je vais maintenant vous appelez 'enseignants' parce que c'est ce que vous allez faire – enseigner! Enseignants, maintenant, c'est à votre tour de faire l'essai. Levez le pouce si vous avez un sujet en tête que vous pensez pouvoir enseigner à un copain!"

Après un moment, j'ajoute: "Je vois que vous n'avez pas tous le pouce en l'air. Je vais attendre juste un autre petit moment pour vous donner la chance de trouver un sujet".

Quand la plupart des pouces sont levés, je continue. "Enseignants, c'est à votre tour de faire l'essai. Chacun votre tour, vous allez vous enseigner tout à propos de votre sujet. Partenaire 1, vous allez commencer. Partenaire 2, vous êtes les étudiants, donc vous devez être prêts à apprendre. Partenaire 1, l'enseignant, quand vous êtes en position, vous pouvez commencer."

La classe s'active. Je me promène d'une équipe à l'autre, écoutant les conversations. Je complimente: "Joey, j'adore lorsque tu as touché tes doigts chaque fois que tu enseignais



quelque chose de nouveau." "Alfred, c'est génial. Tu as donné 4 informations à ton partenaire! Continue!" "Hattie, je peux voir ton enthousiasme à propos de ton sujet, tu as donné plein d'informations intéressantes à ton partenaire! C'est super!"

Après quelques minutes, j'ai donné le signal de changer les rôles.

## **Liens**

### **Répétez l'apprentissage visé de façon à ce qu'il soit applicable non seulement aujourd'hui, mais tous les jours.**

"Enseignants, retournons en arrière ensemble. Wow! Je suis si impressionnée de tout ce que vous connaissez. C'est comme si je devenais plus intelligente juste en écoutant ce que vous avez à dire. J'ai appris au sujet du skateboard et des dinosaures et de la nourriture dominicaine. Vous connaissez beaucoup de choses!! Maintenant, c'est votre chance d'écrire un livre informatif sur le même sujet que vous venez juste de parler à votre partenaire."

"Et après ceci, et pour le reste de votre vie, toujours se souvenir que les auteurs se prépare avant d'écrire un texte informatif. Cela peut aider d'utiliser notre voix d'enseignant et nos doigts ou une feuille pour organiser leurs idées (informations), donc l'auteur enseigne une idée, puis une autre à propos de son sujet. Levez votre pouce si vous vous sentez prêts à écrire. Quand je verrai que vous êtes prêts, je vous enverrai et vous pourrez débiter."

#### Notes:

Le but est que l'écriture fasse du sens pour l'élève. Faire des liens avec les vrais auteurs.

Je passe peu de temps à faire la différence entre les livres informatifs et les histoires. Je pourrais poser plus de questions aux enfants, mais je suis certaine que d'emblée, ils connaissent déjà la différence.

Je vise d'être brève et de ne pas tout répéter ce que j'entends des élèves. Ce n'est pas le temps pour les enfants de faire un rapport. Nous voulons garder le plus de temps possible pour écrire.

Les gestes et les mimes sont très importants. Pointer le doigt qui correspond à une information, puis le suivant... S'asseoir le dos droit quand on donne la leçon de yoga. Cette leçon doit être légère, rapide et amusante!

Lorsque vous passez de la démonstration au compte-rendu, les élèves doivent sentir la différence juste par votre intonation et votre posture.

Il est vraiment important de laisser des moments de silence afin de permettre aux élèves de réfléchir, de réagir. Ne négligez pas ces moments.

Si vous êtes mal parce qu'un élève a de la difficulté à faire la tâche, gardez en tête qu'il sera plus facile pour lui de choisir qui de lui ou son partenaire débutera en premier.

Il est important de savoir qu'habituellement les partenaires ne changent pas de rôle. Cela est, qu'habituellement, si l'un fait l'enseignant et l'autre l'étudiant, il sera suffisant pour les 2 pour comprendre. Les enfants n'ont pas besoin de faire les 2 rôles chaque fois que l'on fait un temps de partenaires. Toutefois, dans cette mini-leçon, je considère qu'il est recommandé que chaque élève puisse avoir son temps d'enseignant!

### **Conférence et travail en petits groupes**

**Rappeler aux élèves qu'ils sont des experts et qu'ils ont plein de leçons à partager**

## Textes informatifs

		Non !	Commence	Oui!
	<b>Structure</b>			
<b>En général</b>	J'ai dit, dessiné et écrit à propos d'un sujet.			
<b>Début</b>	J'ai dit quel est mon sujet.			
<b>Transition (milieu)</b>	J'ai placé différentes informations que je connais à propos de mon sujet sur mes pages.			
<b>Fin</b>	J'ai une dernière partie ou une dernière page.			
<b>Organisation</b>	J'ai dit, dessiné et écrit des informations sur toutes les pages.			
	<b>Développement</b>			
<b>Élaboration</b>	J'ai dessiné et écrit des informations importantes en lien avec mon sujet.			
<b>Réalisation</b>	J'ai dit, dessiné et écrit quelques détails en lien avec mon sujet.			
	<b>Qualité de la langue</b>			
<b>Orthographe</b>	Je peux lire mon texte.			
	J'ai écrit la lettre correspondant au son que j'entends.			
	J'ai utilisé les mots du mur.			
<b>Ponctuation</b>	J'ai mis des espaces entre mes mots.			
	J'ai écrit en lettre minuscules.			
	J'ai utilisé une lettre majuscule pour débiter chaque phrase.			

## Aide-mémoire pour augmenter le volume d'écriture des élèves

Le volume réfère au « combien » d'écriture les élèves font. L'enseignement des ateliers d'écriture dépend du temps d'écriture déterminé pour les élèves, écrire beaucoup et écrire tous les jours.

Pour les élèves de maternelle à 2<sup>e</sup> année : Tout au long d'une unité, les élèves devraient écrire le mieux qu'ils peuvent et être concentrés à écrire par eux même. Aussitôt qu'ils terminent une histoire, ils devraient en commencer une nouvelle par eux même. Écrire histoire après histoire, l'une après l'autre, les collectionnant dans leur pochette d'écriture.

La clé de l'indépendance, l'un des aspects les plus importants de l'atelier d'écriture, est de continuer à écrire même quand vous pensez que vous avez terminé et d'utiliser une variété de stratégies.

### Trucs pour garder un volume d'écriture élevé

1. **Position** : Vérifiez que les élèves ont les pieds au sol et que la surface de travail soit à la bonne hauteur et dégagée.
2. **Date**: N'oubliez pas d'enseigner, et de rappeler, aux élèves d'inscrire la date sur leurs textes à chaque fois qu'ils travaillent dessus pour que nous puissions savoir le volume de leur écrit par jour, à travers les jours et d'une unité à l'autre.
3. **« Fais de ton mieux et continue ! »** Quand un élève est embêté par l'orthographe ou le vocabulaire

Enseignez, et rappelez, aux élèves d'essayer leur meilleure orthographe ou de choisir un mot et de continuer pour qu'ils ne passent pas trop de temps à se questionner sur une orthographe à laquelle ils peuvent revenir plus tard quand ils auront choisi un texte pour publier.

#### **4. Commencer un nouveau texte**

Enseignez aux élèves comment savoir quand ils ont terminé un texte et comment commencer un nouveau texte.

#### **5. Se donner des défis**

Enseignez aux élèves à faire un plan avant de commencer à écrire. Sur combien de textes vont-ils travailler aujourd'hui?

#### **6. Partenaires**

Enseignez aux partenaires à se garder centrés l'un l'autre sur l'écriture. Aussi, les partenaires peuvent s'aider à se donner des défis sur combien et quoi écrire.

#### **7. Affiches (tableaux d'encrage) et exemples**

Enseignez aux élèves à utiliser les affiches de la classe comme outils pour faire leurs plans pour leurs textes, prendre des décisions sur quoi faire et pour continuer à écrire, sans avoir à attendre. Enseignez aux élèves à utiliser les exemples pour les aider à réfléchir sur leur propre écriture et décider de ce dont ils ont besoin.

#### **8. Point d'enseignement de mi-atelier et enseignement de partage pour le volume et l'endurance**

Faites-vous un devoir de rappeler régulièrement aux élèves les stratégies qu'ils peuvent utiliser pour continuer à écrire et pour écrire encore plus. Vous pouvez utiliser les points d'enseignement de mi-atelier et de partage pour mettre l'accent sur le volume et l'endurance. Vous pouvez interrompre les enfants pendant l'atelier et leur dire : « Wow, vous avez probablement X pages d'écrites aujourd'hui! » Vous pouvez demander aux élèves d'apporter leur texte dans le coin de rencontre, de s'asseoir en cercle avec leur écriture devant eux pour que vous puissiez vous rendre compte de ce qui a été écrit pendant la période. Vous pouvez aussi aider vos élèves à se donner des buts pendant l'atelier. Vous pouvez dire : « Si vous n'avez pas encore écrit jusqu'à la fin de votre page, mettez plus d'effort. Allez-y! »

## **9. Mettre l'écriture à l'horaire chaque jour**

Ainsi, les élèves savent qu'ils ont à écrire et agissent en conséquence. C'est une habitude.

## **10. Changer l'outil servant à écrire**

Utiliser un crayon à l'encre a plusieurs avantages :

- Il est plus facile d'ajuster la pression.
- La couleur ressort. Il est plus facile de relire.
- Cela laisse des traces des essais précédents.
- Plus besoin d'aiguiser les crayons.

\*Les élèves et moi aimons bien les crayons Profile 1.4B de Paper Mate.